

Una tendencia para pensar e investigar Experiencia de investigación con una comunidad indígena Wayuu

Clara Maria García Gómez
Profesora Asociada
Departamento de Trabajo Social
Universidad Nacional de Colombia

Milton Alier Montero Ferreira
Estudiante de Trabajo Social
Universidad Nacional de Colombia

Resumen

Entrar en la trama de las formas narrativas para investigar una comunidad indígena y dar cuenta de lo conocido, es el objetivo que busca ilustrar este artículo. Retoma la investigación titulada “UN INTENTO POR ENCONTRARNOS... KURTCHPEN ESCENARIO WAYUU¹” para extraer del texto un aparte que intencionalmente se elige por considerar su relevancia para “Trabajo Social Hoy”, en la exigencia de abordar estudios de grupos étnicos y mostrar cómo se desarrolla una tendencia para pensar e investigar desde el construccionismo social.

Palabras clave: Comunidad indígena, construccionismo social, comunidad Wayuu, narrativa, intercambio cultural, relaciones sociales, vida cotidiana, redes sociales, necesidad y conflicto.

Abstract

The objective that this article tries to illustrate it recaptures the research paper titled “Un intento por encontrarnos... Kurtchpen escenario Wayuu”, in order to extract an excerpt that is chosen intentionally for its relevance for Social Work today because of the demand to approach studies of ethnic groups and to show how to develop a tendency of thought and research from the social constructionism point of view.

Key words: Indigenous community, social constructionism, Wayuu community, narrative, cultural exchange, social relations, daily life, social networks, needs and conflict.

Artículo recibido: Octubre 9 de 2005 *Aceptado:* Noviembre 9 de 2005

¹ La expresión *Wayuu* fue sugerida por Orsinia Patricia Polanco, Etnoeducadora y profesora de la clase Lengua *Wayuu* de la Universidad Nacional de Colombia.

Woumain

Püntapa woumainru'umüin
eemerajeechi pia juupuna jeemiose
wojutüMaajatüka watuma
Püntapa woumainru'umüin
paapajeeru wamüralu'uya
junain jipijana tü moju kamairuka.
Muika püntule woumainru'umüin
jüma pi'iyatuin pükua'ipa
talatuttateerü wa'in...
asejeena waya ruin
jüpüla tü wuñasü ji'ire Katar o'u
mulo'uka puma'ana.



Imagen 1: Niña Wayuu en su ranchería. 2002
Fuente: Archivo de la Investigación

Nuestra tierra

Cuando vengas a nuestra tierra,
Descansarás bajo la sombra de nuestro
respeto.
Cuando vengas a nuestra tierra,
Escucharás nuestra voz, también,
En los sonidos del anciano monte.
Si llegas a nuestra tierra
Con tu vida desnuda
Seremos un poco más felices...
Y buscaremos agua
Para esta sed de vida, interminable.

Autor: Vito Apushana² (Poeta Wayuu)

La Guajira con su magia y su riqueza se convirtió en el escenario de la investigación³, “UN INTENTO POR ENCONTRARNOS... KURTCHEPEN ESCENARIO WAYUU”⁴, que se adelantó desde el año 2000, hasta el 2005, producto de la práctica de Trabajo Social de familia y comunidad en el Centro de Promoción e Investigación en Procesos Familiares y Comunitarios –CPRIF-⁵. La investigación se aproximó a la realidad de la comunidad indígena Wayuu para⁶:

² APUSHANA Vito, *Cuentos y poemas Wayuu*. Available from Internet: http://www.tierraguajira.com/tg_frames_wayuu.htm, 2003

³ Aprobada por la División de Investigaciones sede Bogotá –DIB- de la Universidad Nacional de Colombia, mediante la convocatoria Pléyade y por el Consejo de Facultad de Ciencias Humanas mediante acta N° 09 del 07 de mayo de 2002.

⁴ GARCÍA, Clara María, MONTERO, Milton, PABON Claudia. “Un intento por encontrarnos... Kurtchepen escenario Wayuu”, Informe final de investigación. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. Octubre de 2004

⁵ El CPRIF Centro de Promoción e Investigación en Procesos Comunitarios y Familiares. Trabajo Social “una mirada holística al ser social”. Tiene su programa de práctica desde la Oficina de Trabajo Social, funciona hace 10 años en coordinación con el Consultorio Jurídico y el Centro de Conciliación de la Universidad Nacional de Colombia

⁶ El equipo de investigación conformado por: Directora de Investigación: Clara María García Gómez. Asesor de Arte e Imagen:

- Privilegiar el conocimiento para la acción social, desde un pensamiento interdisciplinario de las Ciencias Sociales y con un modelo pedagógico de salidas de campo.
- Reconocer en lo ya estudiado por docentes investigadores⁷ las características, dinámicas y cambios de la comunidad indígena Wayuu, leídas en un contexto amplio de la problemática colombiana.
- Divulgar las problemáticas culturales y sociales, las condiciones materiales y relacionales de la vida cotidiana de la familia y comunidad. Así mismo los usos que se hacen del territorio Wayuu, en donde se resaltan la explotación de sus recursos naturales.



Imagen 2: Vida familiar Wayuu 2003

Fuente: Archivo de Investigación

El presente artículo da cuenta de los resultados de la investigación que estudio a la Guajira como escenario de una comunidad Wayuu viva, conoció su gran familia en su composición, tipología, relaciones sociales, ritos, mitos, creencias, sus procesos de socialización; permitió además reconocer sus relaciones comunitarias y vecinales; enseñó acerca de la magia de su palabra en dos formas culturales: el manejo de los conflictos a través de la figura del *palabrero* y la figura de la *piache* comunicando la palabra de los espíritus. Se busco co-

nocer el sentido de identidad y pertinencia leído a través del Festival de la Cultura Wayuu.

Producto de la experiencia anterior, a continuación se expone la tendencia investigativa utilizada y algunas de las problemáticas de la comunidad indígena Wayuu reconocidas en el proceso de investigación.

1. Una forma de conocer

Desde el Trabajo Social debemos actuar en y con lo cotidiano, en lo intersubjetivo y en la vida misma, con el fin de conocer las relaciones y procesos sociales actuales de acuerdo con el contexto, sus espacios y sus tiempos, en donde la realidad no sea la nuestra, sino la construida con las comunidades, sus situaciones y definiciones de las mismas.

Hay que saber cómo aprehender el conocimiento que construye cada cultura, el cual se crea a partir de las

Romano Splinter Hernández. Asesora de Investigación: Rosa Suárez Prieto. Investigadores Principales: Claudia Milena Pabón, Milton Montero Ferreira. Auxiliares de Investigación: Nicolás Alexander Cerero, Angélica Currea Rojas, Yenny Mildrey González, Jenny Vargas Guataquirá, Adriana Isabel Herrera, José Giovanni Alvarado

⁷ Principalmente a los profesores: Sociólogo, Orlando Fals Borda, Antropólogos Gerardo Ardila y Otto Vergara, Lingüista Pedro Marín, Psicóloga Rosa Suárez, Abogado Francisco Acuña, y la Trabajadora Social Constanza Villegas.

experiencias, vivencias de las prácticas sociales populares y tradicionales, de las narrativas y los lenguajes de los pueblos, del interactuar en la vida, con la naturaleza y con los sujetos sociales.

Para situarse en el ambiente de las culturas indígenas, es necesario comprender su visión, sus vivencias, sus usos y costumbres, que no concebimos por no percibir los principios básicos que las han estructurado. Los procesos culturales extraños a los nuestros, son casi un tabú, pues no logramos concebirlos y frecuentemente caemos en el error de convertirlos en algo diferente, manipulándolos, para hacerlos asimilables a la sociedad mal llamada civilizada.

Este es el reto para Trabajo Social: desarrollar una visión intercultural y multicultural como base fundamental del actuar con grupos étnicos, (indígenas, raizales, afro-colombianos y gitanos) para reconocer en dichas comunidades, a través de la interacción social y el diálogo de saberes, la especificidad de cada cultura.

Una corriente de pensamiento como el Construcciónismo Social permite tener una comprensión individual y colectiva de las relaciones sociales, abordar de forma diacrónica y sincrónica los procesos comunitarios y desde la narrativa conocer su interpretación de la realidad y posibilitar la construcción de vínculos.

No podemos seguir desconociendo en el transcurso de cinco siglos a los indígenas de América Latina que han resuelto conservar su identidad, sus costumbres, mitos, ritos, lengua y valores culturales, y que viven en condiciones de pobreza, marginación y desprecio por parte de la cultura occidental. Este trabajo busca mostrar la riqueza indígena y su aporte a la cultura, donde se devela un mundo de intercambio entre la comunidad indígena Wayuu y el Arijuna, configurándose nuevas relaciones sociales.

La mirada occidental de “sociedad mayor”, que se ha dirigido a observar la construcción y destrucción étnica cultural y medio ambiental de las comunidades indígenas mediante la implantación de costumbres, practi-

cas e ideas modernizantes y globalizadoras, se imponen como cultura “mayor” depredadora para mantener su dominio. Aspecto importante para el Trabajador Social es no interpretar a esos “otros” como diferentes, en sus costumbres y vivencias, sino aportar nuevas formas de pensar y respetar al pueblo indígena, donde lo importante se basa en el fortalecimiento de la capacidad autónoma de decisión de una sociedad culturalmente diferenciada que rige su propio desarrollo.

Para el Trabajo Social, la entrada en el estudio de culturas particulares es un verdadero reto, algo complejo que no privilegia tan solo las posiciones de los etnólogos para la investigación, ni las indagaciones culturales basadas en parámetros ajenos y de otras latitudes; supone como lo afirma Marc Augé⁸:

entender que el lugar común al etnólogo y a aquellos de los que habla es un lugar, precisamente: el que ocupan los nativos que en él viven, trabajan, lo defienden, marcan sus puntos fuertes, cuidan las fronteras pero señalan también la huella de las potencias infernales o celestes la de los antepasados o de los espíritus que pueblan y animan la geografía íntima, como si el pequeño trozo de la humanidad que les dirige en ese lugar ofrendas y sacrificios fuera también la quinta esencia de la humanidad, como si no hubiera humanidad digna de ese nombre más que en el lugar mismo del culto que se les consagra.

El destacado antropólogo continúa exponiendo, cómo en ese papel de investigador la intervención y la curiosidad pueden despertar en aquellos a quienes indaga el gusto por sus orígenes, sus ritos, leyes y costumbres, que pudieran atenuar o ahogar las migraciones, las luchas con los otros, la extensión a la cultura industrializada y a los grandes centros urbanos.⁹

⁸ AUGÉ, Marc. “Los <no lugares>, <espacios del anonimato>, Una antropología de la sobre modernidad”. Barcelona: Gedisa, 1993. p. 49.

⁹ Es que acaso, Marc Augé olvida que “las causas de las migraciones, las luchas con los otros y la extensión a las culturas industrializadas”, obedecen a otras causas “más mundanales” y “objetivas”, como pudieran ser; la necesidad de desarrollo, la explotación, el atraso social y una violencia aparentemente irracional pero que esconde

La exigencia de comprender un grupo cultural, con nosotros con los otros, supone preguntar que imaginarios sociales se intercambian entre las relaciones de identidad y la alteridad, y es entonces cuando lo observado cuestiona la conceptualización del observador.

Preguntar ¿quién es el otro?, es preguntar por su identidad, no individual, sino colectiva, que define la naturaleza humana de todo un pueblo sus costumbres, sus gustos, sus maneras de interpretar al mundo y de apropiarse de manera particular de la realidad. Despojar de estos valores a todo un pueblo debería considerarse un atentado contra su vida.

1.1. Abriendo caminos para un conocimiento cultural

En las discusiones actuales alrededor de las Ciencias Sociales y la crítica a las tendencias del positivismo en su continua búsqueda de objetividad, racionalidad técnica y explicativa y la predicción, surgen las reflexiones del Construccionalismo Social (1985-1990), que considera el discurso sobre el mundo no como una reflexión sobre el mismo, sino como un dispositivo de intercambio social. Intenta ir más allá del empirismo y el racionalismo, al ubicar el conocimiento dentro del proceso de construir con el otro las relaciones sociales. Busca explicar cómo las personas lle-



Imagen 3: Trabajo de campo 2002.

Fuente: archivo de la investigación

desde sus propias experiencias ancestrales la obligación de sobrevivir y no simplemente el reconocimiento “destapado” por quienes se interesan en ellos. Esta última afirmación nos parece uno de esos juicios, que sin dejar de tener cierta razón, maximiza el papel del arijuña ilustrado y esconde —aunque no sea su propósito—, cierta manera de ver las cosas desde el punto de vista del conquistador occidental. Eso, simplemente, no va a resolver los problemas. El subrayado a la cita es nuestro.

gan a describir, o dar cuenta del mundo donde viven a partir de sus encuentros, como se negocian los significados dentro de una comunidad.

Es con la participación en la cultura, que los significados se vuelven públicos y compartidos, en las transacciones de la vida cotidiana, en donde los estados intencionales como las creencias, el deseo y las intenciones proponen: *“Para comprender al hombre es preciso comprender como sus experiencias y sus actos están moldeados por sus estados intencionales, y la forma de los estados intencionales solo puede plasmarse mediante la participación en los sistemas simbólicos de la cultura.”*¹⁰

La posición anterior expuesta por Bruner, propone el tema de la cultura como fundamental para cuestionar la capacidad de invención en la construcción y reconstrucción de formas comunales de vida, en oposición a otros intereses de índole individual.

¹⁰ BRUNER, Jerome. *Actos de significado*. Barcelona: Alianza Editorial 1991. p. 47.

El Construccinismo Social también es el estudio de las dinámicas socio relacionales desde el lenguaje, lo plantea Shotter para definir frente a las realidades conversacionales cotidianas y el trasfondo presente en la interacción, que “*Lo común al Construccinismo Social en todas sus versiones, es, a mi entender, este énfasis dialéctico tanto en la construcción de nuestras realidades sociales cuanto en el hecho de que ellas nos construyen*”¹¹.

Para SHOTTER, hablar de trasfondo (“mundo”), es remitirse a realidades sociales que ocupamos. TrASFondo conversacional que se sitúa en el contexto y que sugiere articular la totalidad por la parte. La metáfora “telón de fondo” explica este concepto de trasfondo cuando habla del devenir de los sujetos que experimentan diferencias, cruce de fronteras, formas de conciencia.

Por lo tanto no solo se conoce desde dentro, esta el afuera con un **trasfondo** que implica: a) que de él emergen todas las acciones sociales, b) que se pregunta acerca de cómo repercute la historia en ese momento para modificarlo, c) que se orienta a determinados aspectos y no a otros y d) y que por último comprende la relación de lo que hace el observador y como lo rehace en ese proceso.

Postura que se amplía con las hipótesis de Gergen¹² acerca del Construccinismo Social, que se relacionaron con los referentes conceptuales de este estudio, así¹³:

1. Lo que consideramos conocimiento del mundo no es producto de la inducción o de la construcción de hipótesis generales, como pensaba el positivismo, sino

¹¹ SHOTTER, John. Realidades conversacionales. La construcción de la vida a través del lenguaje. Buenos Aires: Amorrortu, 1993. p. 57-66

¹² Según la bibliografía consultada, hay un consenso en destacar a Gergen, profesor de Psicología, como el autor más representativo de esta corriente, lo que no significa que no haya muchos otros que hayan cooperado en la consolidación del Contruccinismo Social, en particular en las experiencias latinoamericanas de México, Venezuela y Colombia.

¹³ GERGEN, Kenneth. *El movimiento del construccinismo social en la psicología moderna*. Available from Internet: <http://www.comminit.com/la/lacth/sld-1198.html>

que está determinado por la cultura, la historia o el contexto social. Estas ideas permitieron el análisis cultural de la comunidad indígena Wayuu.

2. Los términos con los cuales comprendemos el mundo son artefactos sociales, productos de intercambios entre la gente, históricamente situados. El proceso de entender no es dirigido automáticamente por la naturaleza sino que resulta de una empresa activa y cooperativa de personas en relación. Para entender las dinámicas particulares con un análisis socio relacional.

3. El grado hasta el cual una forma dada de comprensión prevalece sobre otra no depende fundamentalmente de la validez empírica de la perspectiva en cuestión, sino de las vicisitudes de los procesos sociales (familia, comunidad). Para comprender la comunidad Wayuu desde el análisis de su vida cotidiana.

4. Las formas de comprensión negociadas están conectadas con otras muchas actividades sociales, y al formar así parte de varios modelos sociales, sirven para sostener y apoyar ciertos modelos excluyendo otros. Negociación que tiene como base el análisis de necesidades y situaciones de conflicto.

1.2. Implicaciones del Construccinismo Social para la investigación

Es preciso tener una concepción del conocimiento, toda vez que las concepciones exógenas y endógenas están fuertemente arraigadas en la práctica investigativa. La idea es dejar atrás un concepto de conocimiento ahistórico, objetivo e individualista que permita entender la investigación científica no como la aplicación impersonal de reglas metodológicas descontextualizadas, sino como el resultado del intercambio activo y comunal entre personas. Esta perspectiva socio relacional, ve la racionalidad humana como algo que no está dentro de las mentes de personas independientes, sino dentro del conjunto social, siendo lo racional el resultado de la inteligibilidad negociada.

Maritza Montero destaca los siguientes principios del Construccinismo Social frente a la investigación¹⁴:

¹⁴ MONTERO Maritza. *Construcción y crítica de la Psicología Social*. Editorial Antrohopos, Venezuela, 1994. p. 34 - 44.

El carácter histórico de los fenómenos psicosociales se debe relacionar con los cambios socioculturales para una lectura de la realidad social como una construcción cotidiana entendida en una perspectiva dialéctica, su naturaleza es de carácter simbólico y toma en cuenta la formación del ser social.

En el método se aparta de los dictados de las Ciencias Naturales, no existe neutralidad ni en el modo de producción de conocimiento ni en los resultados que produce. Por lo anterior reconoce la necesidad de construir métodos alternativos como la Investigación Acción Participativa y la Investigación Participativa, con el privilegio de las técnicas cualitativas.

Resalta el estudio participativo de los sujetos de la investigación que hacen parte de y son coproductores de conocimiento. Intercambiar experiencias, participar en actividades cotidianas implica hacer “parte de” y confirmar la afirmación: de que el observador está en lo observado.

Por lo tanto el estudio de los procesos familiares y comunitarios de los seres humanos en uso de sus capacidades y potencialidades, se reafirma con la valoración de los derechos de los sujetos, derecho a la conciencia de sus realidades y cambios, derecho a la defensa y al control de sus vidas y circunstancias vitales.

1.3. La Narrativa en la construcción del mundo de relaciones

La narración se convierte en uno de los principales objetos de estudio del Construccionalismo Social, puesto que es en ella en donde se encuentra el universo que habita cada sujeto.

Para comprender la narrativa es importante entender las propiedades que se le asignan. La primera de ellas hace referencia al hecho de que es inherentemente secuencial, sus componentes son actores, personajes con una trama que propone construir y dar sentido a las relaciones en una situación que cambia y requiere nuevos pensamientos o acciones.



Imagen 4: Vida familiar Kurtchepen. 2001.
Fuente: archivo de la investigación

La segunda propiedad de la narrativa es que puede ser real o imaginaria. Su sentido y la referencia de un relato, guardan entre sí una relación que va más allá de la verdad o falsedad de las oraciones. Los tiempos diacrónicos y sincrónicos del análisis de la narrativa cuentan la historia en donde la tradición y las convenciones de costumbres, ritos, creencias, se hunden en las raíces de la herencia cultural.

La tercera propiedad hace referencia a cómo abordar lo excepcional y lo inusual en la narrativa. Lo que se llama corriente o habitual de una cultura es lo esperado desde afuera por los observadores, pero las situaciones contextualizan las acciones sociales y la interacción conversacional. De manera diferente, cuando surge lo excepcional, aparece la historia que describe un modo posible que le da sentido o significado a ese relato.

Estas propiedades definen la realidad como acuerdos narrativos coorganizados en conversaciones. La realidad que vive cada persona se basa en acuerdos y consensos con las personas que le rodean. El mundo que se narra se conforma entonces a partir de las continuas interacciones en donde se negocian los significados y las creencias de los sujetos acerca de sí mismos y de los otros, de los sucesos, las cosas, los acontecimientos. También a través de los relatos las personas dan cuenta de su “ser” y “estar” en el mundo, estableciendo pautas de temporalidad y de sentido.

Teresa Cabruja¹⁵ afirma: “*Cuando nos referimos a la narrativa o, más concretamente, al uso de narraciones, ¿estamos aludiendo a la representación de la realidad, a su reflejo? o por el contrario, ¿estamos señalando el carácter construido de la realidad?*”. La narrativa no es un aditamento de la realidad, es una mediación necesaria a la que se recurre para dar cuenta de ella. La realidad es lo que es, independiente de nuestras descripciones o explicaciones.

El Construccionalismo Social nos remite a los intercambios que se dan entre personas situadas histórica y cultu-

¹⁵ CABRUJA, Teresa e IÑIGUEZ, Lupicinio. *Cómo construimos el mundo: relativismo, espacios de relación y narratividad*. En: Revista Barcelona, 2000. p. 61-94.

ralmente en una sociedad dada, es entonces a través de esos intercambios relacionales, en las conversaciones entre los observadores y los observados, como se construyen significados que se cruzan, contactan y articulan.

La narrativa no es por lo tanto una técnica de conversación, su sentido lo aporta la visión de construir procesos y realidades.

Cuatro categorías guiaron el análisis de las narrativas de las personas de Kurtchepen en su contexto social y comunitario. A continuación se presenta cada una de ellas.

• **Narrativas de intercambio cultural**

La acción humana se explica a partir de la interacción comunitaria y de su producción de sentidos; por ende, el punto de partida de esta orientación es la cultura como un entramado simbólico y relacional donde “cultura es el compartir sistemas simbólicos”; es un entramado de significados que se entretajan a diario entre ellos. El sujeto pertenece a una cultura, lo cual hace que no se pueda concebir ajeno a ella, contribuye a su construcción y a la vez la cultura facilita que él construya socialmente. Desde esta concepción de cultura se asume el significado y las relaciones como objeto de estudio, puesto que por medio de la negociación de los significados los sujetos construyen su mundo y sus formas de interacción con él.

En estas formas de interacción está la participación como relación instituyente entre sujeto y cultura, haciéndose esta relación esencial para la reconstrucción cotidiana de los vínculos entre los sujetos. Bruner (1994), expresa que al participar en la cultura el significado se hace público y compartido dependiendo de múltiples formas de discurso que sirven para negociar las diferencias, interpretarlas y construir comprensión de cultura humana desde la relación sujeto-colectivo.

El lenguaje, entonces, se origina en la vida cotidiana a la que toma como referencia, guardando una estructura y unas pautas, a las cuales los participantes de la vida social se adaptan. El lenguaje le proporciona un horizonte de sentido y la posibilidad de desenvolverse en la

vida práctica, tipificando una multitud de experiencias en categorías amplias cuyos términos adquieren significado para los hombres.¹⁶

La importancia del lenguaje radica en que es precisamente el único sistema simbólico que aporta auto conocimiento a la comunidad; es decir, que la gente, se da cuenta de lo que habla, de lo que expresa a sí misma, y de lo que habla a otros de su vida, y se entera de lo que dijo. "Es pues, el único sistema simbólico de reflexión" (Bruner, 1994).

Otro propósito de las narrativas del intercambio cultural es establecer las conversaciones entre el "yo" y los "otros" alrededor de la identidad y el sentido de pertenencia. Ana Tania Vargas Alfaro¹⁷ menciona:

... la identidad como una condición y proceso, a través, y en cuyo curso se logra establecer los límites y peculiaridades que individualizan a las personas; doblemente vinculada a la herencia natural y la experiencia vivencial de cada individuo, única e irrepetible por su singularidad, y a la herencia histórico-social de la cual todos somos portadores. La identidad, mas allá de los elementos perceptibles, no es sólo una cualidad implícita en la condición unitaria del individuo; sino que se perfila y enriquece en el decursar de la vida social; en el contacto multinacional con las instituciones, que comienza en la familia, y luego se amplifica a otras diversas estructuras sociales.

Conocer la identidad de la comunidad indígena requiere tanto de la lectura de los procesos internos de la familia y la comunidad como de sus vínculos con las estructuras sociales y las diversas formas como se inscriben en el universo simbólico colectivo. El sentido de pertenencia implica para los sujetos mantener los lazos y vínculos, que, por medio de códigos y se-

¹⁶ BERGER, Peter y LUCKMANN. *La construcción social de la realidad*. Gráfico color, Buenos Aires, 1978. p. 55-60

¹⁷ VARGAS A, Ana Tania. *Identidad y sentido de pertenencia. Una mirada desde la cotidianidad*. Habana: Centro Provincial de Cultura Comunitaria, 2001. p. 1.

ñales los identifican y les permite mediar las relaciones con los otros.

De esta manera, se continúa con la narrativa acerca de las redes, sus lazos y el tejido social.

• Narrativas de redes sociales

La complejidad de las relaciones sociales se manifiesta según la consideración del ser humano como ser social, en relación con otros, en relación con el medio ambiente y en relación consigo mismo. Denise Najmanovich¹⁸ comenta:

... los investigadores y facilitadores sociales que piensan en términos de la metáfora de las redes nos convidan a internarnos en los laberintos multidimensionales del conocimiento de la acción y la emoción de un sujeto complejo, compartiendo un imaginario con nuestros semejantes y un mundo diverso con todas las criaturas, donde nuestro propio crecimiento y evolución están ligados a los demás en una red multiforme de interacciones dinámicas. En este escenario, la red social, se entrama con lo natural, el hombre con el cosmos, en un diálogo incesante y productivo.

Así, el concepto de red permite la comprensión del mundo relacional cuando organiza lo social, da cuenta de las necesidades individuales y colectivas, se ocupa de conocer los vínculos, su intensidad, dirección y sentido. Como metodología promueve una forma de investigar, y como proceso de intervención moviliza la organización comunitaria. Es una propuesta estratégica de gestión, acción y un modo de funcionamiento de lo social, donde la multiplicidad de contactos de diverso tipo y nivel en relación con los cuales transcurre la vida cotidiana, las modalidades de interacción que expresan los intercambios y relaciones complejas entre lo comunitario y lo societario, constituyen la trama del tejido social.

¹⁸ NAJMANOVICH, Denise. *El lenguaje de los vínculos: de la independencia absoluta a la autonomía relativa*. En: *Redes el lenguaje de los vínculos*. Editorial Paidós, Argentina, 1995. p. 73



Imagen 5: Mujeres de la familia García Epinayú 2000.

Fuente: Archivo de la investigación

Otro concepto que permite comprender la dinámica de las redes sociales es el del apoyo social. Estudiar las diferentes formas de apoyo, (socio emocional, instrumental y material); contribuyó a identificar las necesidades de la comunidad y la familia.

Pensar en red, en el estudio de la cultura Wayuu, facilitó entrar en sus interacciones, conocer sus tiempos y aprender cómo funcionan en su comunidad los vínculos y los apoyos. “Cuanto mas densas sean las tramas, sus articulaciones, más capacidad para respetar diferencias, para acceder al reconocimiento mutuo, para desplegar la solidaridad y para evitar la acumulación disruptiva de problemas. Es, por lo tanto, estratégica para democratizar la sociedad y estabilizar la convivencia”¹⁹.

Del anterior orden de ideas se concluye como en el escenario de las redes sociales se manifiestan los problemas sociales, las reivindicaciones de la identidad

¹⁹ MARTÍNEZ N., Roberto. *Redes sociales más allá del individualismo y del comunitarismo*. En: DABAS, Elina. *Redes el lenguaje de los vínculos*. Paidós, Buenos Aires, 1995. p. 337

cultural y la diversidad, la pertenencia o no a una etnia, la participación y la inserción social que se miden por las formas de interacción social en redes primarias o secundarias en un contexto social.

• **Narrativas de la vida cotidiana**

Desentrañar las acciones sociales en el acontecer diario de las relaciones interpersonales, de las actividades para la vida y el trabajo, es entrar en el tiempo y en el espacio de la familia y la comunidad. Como afirma Agnes Heller²⁰:

la vida cotidiana es la vida del hombre entero: en la vida cotidiana se «ponen en obra» todas sus capacidades intelectuales, todos sus sentidos, sus habilidades manipulativas, sus sentimientos, pasiones, ideas, ideologías... La vida cotidiana es en gran medida heterogénea, y ello desde varios puntos de vista. Son partes orgánicas de la vida cotidiana la organización del trabajo y de la vida privada, las distracciones y el descanso, la actividad social sistematizada.

²⁰ HELLER, Agnes. *Historia y vida cotidiana, aportación a la sociología socialista*. Grijalbo, México, 1985. p. 39-40

Concepción de Heller que se fortalece desde el construccionismo, esencialmente para entender, según los intercambios relacionales, la manera como se dinamizan los procesos sociales y culturales, las narrativas y la construcción de vínculos. Afirmar que en el ámbito de la vida cotidiana lo que interesa no es tanto las formas de pensar, o las actividades realizadas, sino identificar las relaciones de los sujetos con las diversas formas de actividad.

Hablar de la vida cotidiana implica también referirse al concepto de comunidad siguiendo los planteamientos de Heller, cuando en su concepción de individuo propone que lo que ordena la conducta vital no es el principio de propiedad sino el principio de comunidad. La distinción entre comunidad y posicionamiento comunitario, que ella analiza, conduce la lectura de la vida cotidiana a reflexiones respecto a lo que se busca en las mediaciones entre las relaciones y las circunstancias, entre las elecciones propias y los intereses inmediatos de comodidad y supervivencia. Lo anterior es actuar de acuerdo con la comunidad, por lo contrario, el sentido comunitario supone configurar en las costumbres y creencias un modo de vida vital, un estilo compartido de sociabilidad, colaboración y apoyo social.

La vida cotidiana proporciona elementos concretos de referencia y comparación para el estudio de la cultura y el sentido de pertenencia. Respecto a la identidad cultural, reconoce los rasgos distintivos que se captan en la observación de las acciones cotidianas y que permiten identificar las formas de significación heredada y las formas que se generan en las múltiples estructuras e interacciones sociales.

En el sentido de pertenencia, la cotidianidad, es una fuente de reafirmación en escenarios de construcción de valores y momentos vivenciales individuales y colectivos. Ana Tania Vargas²¹ enfatiza que:

Apelar a lo cotidiano como punto de partida en los procesos promotivos, tiende los puentes necesarios para

la resignificación contextualizada de los contenidos culturales. Ayuda a establecer una línea interrumpida entre lo propio construido y lo propio recreado; entre los valores aportados por el devenir histórico social como herencia cultural, y aquellos otros que se construyen y recrean en el curso de las interacciones del vivir diario.

De igual manera, desde una mirada relacional, los cambios a nivel individual, grupal, ambiental y social, parten de la relación existente entre problemas sociales y ambientales y la vida cotidiana de las personas, de la lectura espacio-temporal de la socialidad, de la ritualidad y de las redes de proximidad, de distancia, de inclusión o de exclusión, ejercicio que permite aproximar el escenario de la vida cotidiana tanto a la identificación de las situaciones de conflicto como a la búsqueda de perspectivas de cambio.

• Narrativas de la necesidad y del conflicto

Las narrativas mencionadas aproximan: 1) la presencia de necesidad y conflictos en la comunidad, 2) apoyos sociales para responder a esas necesidades y conflictos y 3) los conflictos y las necesidades son mediados por procesos culturales e históricos para su identificación y manejo.

Los estudios de Max Neef, de Heller y de Amartya Sen aportan la necesidad como una carencia colectiva: “pero también como una potencia, como una capacidad para alcanzar lo que se considera debe alcanzar el ser humano y la sociedad. Las necesidades humanas se refieren a condiciones requeridas de manera indispensable para la realización de lo que en un contexto cultural el ser humano considera que es él mismo. Reflejan la naturaleza del hombre, en cuanto potencia, creación, proyecto autoinstituido.”²²

Las necesidades son propiamente humanas, cambiantes, relativas al contexto histórico y sociocultural y a las particularidades del marco valorativo en el que están inmersas, donde está presente la creatividad y la

²¹ VARGAS, Op. cit., p.6

²² FRESNEDA, Oscar. *Índice de calidad de vida. Observatorio de cultura urbana*. Tercer Mundo, Bogotá 1998, p.16.

emancipación para su manejo. La necesidad es una construcción social, una elaboración cultural, que lleva según la afirmación de Castoriadis: “a un sistema de significaciones imaginarias que valoran y desvaloran, estructuran y jerarquizan un conjunto cruzado de objetos y de faltas correspondientes, y sobre el cual puede leerse, menos difícilmente que sobre cualquier otro, eso tan incierto como incontestable que es la orientación de una sociedad”²³

Siguiendo la discusión inicial de la relación entre necesidad y conflicto sustentada en este trabajo, la noción de conflicto sería también una construcción cultural y responde o no a las necesidades de una manera particular en cada cultura. Por lo tanto como afirman Twiggy, Ortegón y otro:

Considerar el conflicto como un espacio de interacción posible de ser enriquecido como generador de condiciones de fortalecimiento individual y cambio social, implica su diferenciación frente al concepto y el ejercicio de la violencia, como factor de aniquilación. En este sentido no existe una relación lineal entre los dos. Sin embargo aunque existen conflictos que pueden ser la base para un desenlace violento, no se pretende realizar un estudio o descripción de factores psicológicos y mucho menos le adjudicamos causalidades de tipo genético como elementos desencadenantes de la violencia²⁴

La anterior afirmación frente al conflicto y la violencia, rechaza la lectura lineal y psicológica para proponer una lectura de conflicto, como espacio interaccional en donde se crean vínculos sociales representados en la trama de redes de un tejido social, cultural y político.

Las narrativas compartidas frente a las necesidades y el conflicto se presentan a continuación para cerrar este tema. Su objetivo no es explicar, ni diagnosticar, asume

²³ *Ibíd.* P. 17.

²⁴ ORTEGÓN, Twiggy. y CESAR A., Rocha. *El conflicto como constructor de ciudad*. En: Trabajo Social. Revista del Departamento de Trabajo social Facultad de Ciencias Humanas Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Vol. 2, 2000. p. 37

mas el papel de exponer y hacer denuncia y divulgación de los hechos con un llamado urgente al Estado, a las instituciones, a las ONG's, a los profesionales a los turistas, para que se pronuncien y brinden respuestas frente a las condiciones de las comunidades indígenas en nuestro país y de otros sectores vulnerables.

2. Entramado relacional de las situaciones problemáticas de la comunidad Wayuu

En esta investigación no se partió de la formulación tradicional de un problema, toda vez que no se privilegió una puntuación de distinciones y límites, tampoco el observar para diagnosticar y explicar una realidad social, sino a través de la interacción y las vivencias construir relaciones con los otros. Se retoman dos lecturas que enmarcan estos análisis.

La primera es la propuesta de la investigación cualitativa. Valles²⁵, acerca del diseño emergente en los estudios cualitativos comenta que deben ser flexibles y proyectarse de manera apropiada en lo social y lo cultural. Tiene en cuenta: una fase de reflexión, donde se identifican los temas, preguntas, situaciones y problemas a investigar, una fase de planeamiento y una fase de entrada para seleccionar la muestra de la realidad que se estudia.

La segunda, desarrolla el concepto de situación social, que Natalio Kisnerman²⁶ la define como:

sistema integrado de elementos, hechos, relaciones y condiciones, dados en un tiempo y espacio concretos. Los elementos son todos aquellos medios o recursos sobre los cuales tenemos control y que facilitan la acción. Los hechos son todos aquellos sucesos, acontecimientos reales, que como procesos construyen el problema. Y las condiciones, son todas aquellas circunstancias sobre las cuales no tenemos control (depresiones económicas, inundaciones, te-

²⁵ Valles, Miguel. *Técnicas Cualitativas de investigación Social*. Síntesis, Madrid, 1999.p. 77-85

²⁶ KISNERMAN, Natalio. *Pensar el Trabajo Social*. Una introducción desde el construccionismo. Lumen, Buenos Aires, 1998 p. 161.

rremotos, irrupción de regimenes auto-críticos, etc.). El espacio está configurado por el lugar donde acontecen los procesos sociales. Y finalmente una situación tiene un pasado, a partir del cual se fue construyendo este presente, que acucia, exigiendo respuestas hacia el futuro

Para iniciar la presentación de estas situaciones problemáticas, se señala la importancia del pensamiento indígena, que contiene una historia propia, una cosmovisión de la vida que define su cultura, cultura que se caracteriza por la diversidad, la autenticidad, la autonomía e identidad comunitaria, características que se conocieron en este proyecto y que llevan a la reflexión: ¿que conservar o que cambiar en la cultura?

La conservación y el cambio están presentes en el desarrollo histórico y social de todas las culturas en la humanidad y son las razones por las cuales los pueblos se han fortalecido- cuando dejan de estar presentes- o sucumbido ante la imposibilidad de adaptarse a los nuevos tiempos. La historia de la humanidad demuestra muy convincentemente, y en casos bien concretos, el apogeo, y decadencia de muchas culturas, con innumerables ejemplos.²⁷

Para las comunidades indígenas, la llegada de los españoles y la conquista se manifestaron con la imposición de ideas, artefactos, normas, creencias y costumbres, pero, ante todo, con la dominación que los arijunas o no Wayuu trataron de establecer para demostrar su poder y someter al indígena y despojarlo de sus tierras; poder que se sigue representado en las figuras del político, del religioso de los turistas y los investigadores.

Somos un pueblo que desde la Conquista atraviesa por grandes dificultades; los extranjeros nunca han comprendido nuestra manera distinta de concebir la vida. Para ellos —antes y ahora— somos pueblo inferior, carente de inteligencia, supuestamente manifiesta en nuestra poca capacidad productiva. Jamás han inter-

pretado nuestra realidad socio-económica: producimos lo que necesitamos de acuerdo a nuestras propias leyes económicas, que son ajenas a la productividad y a la exageración de la ganancia; nuestra producción ni es pequeña ni es grande; simplemente, la necesaria para vivir como nosotros lo deseamos.²⁸

Para elaborar una síntesis de las relaciones problemáticas de la comunidad indígena Wayuu se muestran las que en el proceso de investigación señaló la comunidad en sus narrativas como las más sentidas y en el análisis se identifican como estructurales.

Desde la perspectiva del Construcciónismo social se asumió este análisis con un sentido ético y político, dado en el compromiso con la comunidad de dar a conocer sus necesidades más sentidas, el compromiso de denunciar y divulgar las vivencias y los hallazgos, que desde diversas exposiciones narrativas se hicieron visibles en el entramado relacional en el contexto social e histórico.

Las interacciones que permitieron develar los diferentes planos de estas situaciones las identificamos así: la relación Wayuu- Wayuu determinada por la conservación cultural y lazos de vínculos comunitarios; la relación Wayuu-Arijuna en donde se manifiestan los intercambios que generan transformaciones desiguales de costumbres desde el poder; y la relación Arijuna-Arijuna, que es determinada por el desconocimiento y la imposición de cambios culturales.

En el plano relacional dos dimensiones se entrecruzan: un contexto socio político, dentro del cual los Wayuu denuncian tres hechos importantes: el abandono por parte del Estado, la contaminación del medio ambiente y la violencia armada, y el contexto sectorial referido a las condiciones de salud, educación, producción económica (agricultura, pesca). Factores que conforman lo que hemos llamado el entramado relacional de las situaciones problemáticas.

²⁷ Los casos de Grecia y roma son significantes, el Imperio Napoleónico o en nuestro contexto las civilizaciones Incas, Mayas y Aztecas.

²⁸ IPUANA AGUILAR, IRIS. *¿Qué políticas buscamos los Wayuu?* En: ARDILA Gerardo. *La Guajira de la memoria al porvenir una visión antropológica*. Centro Editorial UN. Bogotá 1990. p. 275-279.

El abandono de las comunidades indígenas por parte del Estado, se expresa en la falta de acceso a derechos ciudadanos como la salud, la educación y la protección cultural, en este plano problemático aparecen las relaciones que los Wayuu establecen con el medio político e institucional de la Guajira principalmente de Riohacha y Uribia, con casos de corrupción administrativa, y con la mala ejecución de las transferencias, que no llegan a los resguardos y no dan respuesta a las necesidades de la comunidad.

Abandono que se agudiza por la forma en que el Estado se relaciona con las multinacionales, pues tiende a privilegiar el interés de estas empresas, por lo general en detrimento de la cultura Wayuu, que no se beneficia de la explotación de sus recursos naturales, como lo habla Miguel Ángel López²⁹:

...los proyectos macroeconómicos, para el departamento de la Guajira, siguen llegando y a pesar de que tenemos una excelente Constitución que nos garantiza de alguna manera la consulta en las comunidades lo que aun no vemos en el horizonte es la seriedad en el tratamiento de estos derechos, porque los derechos están ya conquistados a sangre y sudor, pero al mismo tiempo los representantes del Estado no están concientizados en lo absoluto, en su totalidad, de estos derechos establecidos³⁰

Cobra especial interés en la región el proyecto de explotación carbonífera del Cerrejón, por las implicaciones que ha tenido para la comunidad Wayuu, como lo cuenta Manuel Cúvelo³¹:

...el Cerrejón, donde sin ningún control, hacen sus embarques de carbón. Ese carbón va a la intemperie del tren, regando el polvillo y los impactos ambientales son desastrosos. Algunas comunidades han sido afectadas sobre todo Media Luna, algunos miem-

bros de la comunidad han quedado ciegos, con dificultades respiratorias, el polvillo va a caer a los jagüeyes que son para el consumo humano de las comunidades y de los animales, donde salen los animales, entre esos caprino vacuno, les salen las crías con dos cabezas, seis patas, y así una infinidad de defectos, que nosotros le atribuimos a ese descuido, a esa irresponsabilidad de parte del gobierno nacional, departamental y municipal.

Esta explotación del carbón ha generado también para la comunidad Wayuu³², desalojo de sus tierras, teniendo no solo que mudar sus rancherías a otros territorios sino también sus cementerios, que son sagrados para la comunidad y cambios en su sistema de producción tradicional. Muchos indígenas entraron a participar principalmente en las labores de vigilancia desempeñadas en la empresa y otros por el desplazamiento de sus tierras emigraron a Venezuela, a trabajar en el comercio del contrabando.

La violencia armada, a causa de las incursiones paramilitares que realizan homicidios, masacres, torturas y generan desplazamientos forzados, como lo muestra el siguiente artículo de prensa:

Los habitantes huyeron el 18 de abril. Ese día, - cuentan indígenas hoy desplazados en Uribia-, un grupo paramilitar recorrió las rancherías de Bahía Honda, Way, Punto Fijo, Media Luna y Portete -a más de cuatro horas en carro de Uribia atravesando el desierto-, saquearon sus ranchos, quemaron un vehículo con una niña adentro y atacaron a golpes de hacha y machete a mujeres y niños.³³

El daño generado por la violencia armada se manifestó por la crudeza de los homicidios y por la forma en que atacaron las costumbres ancestrales de los Wayuu. El desplazamiento que generaron los paramilitares atentó contra sus ritos, sus tradiciones, su cosmovisión. Patricia

²⁹ Poeta Wayuu, ganador del premio Casa de las Américas. Habana Cuba 2002

³⁰ Entrevista Miguel Ángel López. mayo de 2003

³¹ Entrevista a Manuel Cúvelo. Concejal de Uribia. Líderes de la casta Jusayú, conocedores de la historia, política, comunidad y cultura Wayuu. Uribia dic. 2002

³² DÍAZ Laura, *Influencia de los recursos de transferencia en la calidad de vida de los indígenas Wayuu del municipio de Uribia*. Monografía de Trabajo Social, 2003, p. 98.

³³ *Alta Guajira en pie de guerra*. Enviados especiales. El Tiempo. Bogotá, Mayo 23 de 2004. p. 1-2

Polanco³⁴ comenta: *“Incluso mataron mujeres, que son lo más sagrado para la cultura Wayuu, matar una mujer es lo más bajo que se puede hacer”*

El ataque atroz de los grupos de paramilitares afectó vínculos ancestrales de la comunidad, con la destrucción de su territorio, sus utensilios, sus rituales, sus duelos y sus relaciones, pero ante todo involucrando a los Wayuu en una guerra que el Estado colombiano ha promovido, por su irresponsabilidad política, militar y social.

La contaminación del medio ambiente. Son múltiples las causas como por ejemplo la falta de letrinas sanitarias, el manejo de desperdicios y basuras, la planificación forestal y la siembra de nuevas especies, aunque su principal factor es el la explotación y transporte del carbón como ya se mencionó. A ella se asocia el problema del agua y problemas de salud.

El agua de los Wayuu es escasa, se contamina, en ocasiones es necesario comprarla y la que se consigue es de baja calidad. Manuel Curvelo manifiesta que:

En verdad aunque nosotros tenemos tanto recurso como la sal, el carbón, el yeso y una infinidad de recursos naturales, todavía nosotros seguimos padeciendo de sed. Mientras que nuestro gas y nuestro carbón traspasan países internacionales y de aquí por ejemplo se llevan el gas al interior del país, ¿por qué no nos pueden traer el preciado líquido?, que es para nuestro consumo, el agua que es la necesidad más grande, porque con el agua uno hace lo que sea, se pone a sembrar y los animales uno los tiene bien criaditos, aquí lo que hace falta es agua.

La salud de los Wayuu se afecta por infecciones respiratorias y gastrointestinales, la desnutrición, y el hambre entre otras dolencias; asociada la falta de recursos medicinales y profesionales, causan sufrimiento y muerte posibles de evitar.

En el anterior escenario multiproblemático es necesario reconocer la valentía de la comunidad Wayuu, que

³⁴ Entrevista Patricia Polanco 2004.

a pesar de las dificultades y problemas ha logrado mantenerse en su territorio y preservarse como cultura.

Las siguientes reflexiones cuestionan el quehacer, el cambio, la pertenencia y miran al futuro.

3. La vía de la razón³⁵

Este camino, como toda vía hacia un destino manifiesto, nos muestra gran cantidad de vías alternas, intersecciones, senderos ciegos y sobre todo, nos ha servido para entender que estamos empezando a conocer como, al transitarlo, se van abriendo nuevas expectativas que demuestran de cierta manera que nuestro trabajo es incompleto y para realizarlo nos falta aún mucho conocimiento de esta cultura ancestral, de su manera de ver la vida y del comportamiento de sus habitantes, es decir, la única forma de terminar es precisamente abriendo nuevos caminos.

Temas colaterales, que a la vez que nos preocupan, incentivan la imaginación y el desempeño de nuevas tareas; inquietudes que inciden de una manera muy importante en la vida la cultura y las perspectivas futuras del pueblo Wayuu. Hemos sentado cátedra, pero al mismo tiempo somos motivo de una nueva cátedra. Estas temáticas podrían ser:

La incidencia de los medios de comunicación y sobre todo la forma en que muestran la problemática Wayuu —de una forma superficial en muchos casos— y el relato de las relaciones sociales y de la vida real de sus pueblos.

La influencia del conflicto armado y la violencia irracional tanto interna como externa, en la conformación de consecuencias y perspectivas muy poco razonables y racionales.

El nefasto papel de las trasnacionales en la explotación de sus recursos sociales y el daño ambiental a su entorno natural.

³⁵ Texto y foto: Romano Splinter Hernández. Director de Cine y TV Lic. En Cine, Arte y Periodismo. Prof. ADJ. de la Universidad de la Habana y del Instituto Superior de Arte. Habana, Cuba.

Temas que suscitan una profunda reflexión con y desde una perspectiva de la cultura Wayuu, porque el cambio necesario y ya inevitable –llámese modernización, globalización o desarrollo- es el nuevo camino y de todos nosotros depende que sea para el progreso y bienestar de la raza y el país.

Queda latente como una advertencia frente a las anteriores perspectivas la necesidad de convertir el impulso guerrero Wayuu -que en sus orígenes no fue más que una necesidad de supervivencia frente al hombre y la propia naturaleza- en una voluntad productiva, en un impulso laboral que los ayude al desarrollo de su nación y los haga orgullosos de su trayectoria y voluntad. La disyuntiva es sobrecogedora: si no lo logran dos situaciones pueden acontecer:

La primera, la pérdida total de una cultura potente y con deseos de progresar a manos de la violencia interna, la delincuencia y el desinterés político y social.

La segunda, la desaparición de esos pueblos, por la guerra si toman la vía de resolver por medio de la violencia sus aspiraciones socio-culturales y la aniquilación como pueblo, raza y cultura por parte de una sociedad que se consagra así misma como democrática y multicultural.

Pero, éstos no pueden, ni deben ser los caminos; sino el ancho y bien pavimentado terraplén guajiro, por donde marcharán hacia el mejor de los futuros, los hijos rojos, mulatos y mestizos del gran pueblo Wayuu en su gira hacia la paz, la justicia y el progreso.“ De todos nosotros depende.

4. Intenciones de trabajo social

Pensar la intencionalidad de Trabajo Social, es comprender que la búsqueda no termina, ni en los espacios académicos, profesionales, institucionales ni comunitarios, sino comprender cual es el carácter histórico, cultural y político, de una profesión que



Imagen 6: Niño Wayuu.
Fuente: Archivo Romano Splinter



Imagen 7: Equipo de investigación diciembre 2002.
Fuente: Archivo de la investigación

se aboga el compromiso de intervenir y de investigar éticamente, de proponer alternativas para la acción social: teóricas, metodológicas y técnicas. Ocuparse por el estudio de las situaciones sociales no sólo en la ciudad sino también en el campo, dada la diversidad de nuestras poblaciones y la multicausalidad de sus problemas.

Tendencia que para pensar e investigar desde el construccionismo cuestiona lo incuestionable, tiene en cuenta la especificidad histórico-crítica y cultural del conocimiento que se genera en procesos sociales en las interacciones cotidianas que son el resultado de un continuo proceso de construcción y de mantenimiento colectivo.

Esta experiencia nos conduce a la importancia de generalizar la denuncia de las condiciones de vida de las comunidades indígenas y de sus relaciones con el Estado, donde la acción Política del Trabajo Social se plantea retos para dinamizar con las comunidades indígenas

sus propios procesos de transformación, desde lo que ellos buscan y desean.

“Los intelectuales y académicos no podemos convertirnos en cómplices de las infamias ni tampoco suplantar a las comunidades en su derecho legítimo de defenderse. Hacemos uso de la palabra y de la razón para explicar los procesos, para señalar las debilidades, para explorar los senderos que conduzcan hacia la comprensión de que sólo en la diversidad hay esperanza y sólo en la libertad de los pueblos radica su verdadera fuerza y su unidad”³⁶.

Maicao-Bogotá, mayo de 1990.

Gerardo I. Ardila Calderón
Profesor Departamento de Antropología
Universidad Nacional de Colombia

³⁶ ARDILA Gerardo. La Guajira de la memoria al porvenir una visión antropológica. Centro Editorial UN. Bogotá 1990 p. 20

Bibliografía

- APUSHANA Vito, Cuentos y poemas Wayuu. Available from Internet: http://www.tierraguajira.com/tg_frames_wayuu.htm, 2003
- ARDILA Gerardo. La Guajira de la memoria al porvenir una visión antropológica. Centro Editorial UN. Bogotá 1990
- AUGE, Marc. Los <no lugares>, <espacios del anonimato>, Una antropología de la sobremodernidad. Gedisa, Barcelona, 1993. p. 49
- BERGER, Peter y LUCKMANN. La construcción social de la realidad. Gráfico color, Buenos Aires, 1978. p. 55-60.
- BRUNER, Jerome. Actos de significado. Alianza Editorial, Barcelona, 1991. p. 47.
- CABRUJA, Teresa e IÑIGUEZ, Lupicinio. Cómo construimos el mundo: relativismo, espacios de relación y narratividad. En Revista Barcelona, 2000. p. 61-94.
- CAZZANIGA, Susana, Trabajo Social y las nuevas configuraciones de lo social. Buenos Aires: Espacio, 2001. p. 5-6
- DÍAZ Laura, Influencia de los recursos de transferencia en la calidad de vida de los indígenas Wayuu del municipio de Uribia. Monografía de Trabajo Social, 2003, p. 98.
- FRESNEDA, Oscar. Índice de calidad de vida. Observatorio de cultura urbana. Tercer Mundo, Bogotá, 1998, p.16.
- GARCÍA, Clara María y otros. Trabajo Social: Identidad y cambio. Ponencia VII Congreso Nacional de Trabajo Social. Cali 1991.
- _____. Reflexiones alrededor de una experiencia de construcción de un espacio socio-jurídico de Trabajo Social en la perspectiva socio-jurídica y socio-familiar. Material inédito 1999.
- _____. La práctica académica en Trabajo Social: Universidad Nacional de Colombia. CONETS 1984.
- _____, MONTERO, Milton, PABON Claudia. Un intento por encontrarnos... Kurtcheppen escenario Wayuu, Informe final de investigación. Departamento de Trabajo Social. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. Octubre de 2004.
- _____, MONTERO, Milton. La preaudiencia. Ponencia Seminario de Formación de Conciliadores. Facultad de Derecho, Bogotá 2004.
- GERGEN, Kenneth. El movimiento del construccionismo social en la psicología moderna. Available from Internet: <http://www.comminit.com/la/lacth/sld-1198.html>
- HELLER, Agnes. Historia y vida cotidiana, aportación a la sociología socialista. Grijalbo, México, 1985. p. 39-40
- IPUANA AGUILAR, IRIS. ¿Qué políticas buscamos los Wayuu? En La Guajira de la memoria al porvenir una visión antropológica. Centro Editorial UN. Bogotá 1990. p. 275-279.
- KISNERMAN, Natalio. Pensar el Trabajo Social. Una introducción desde el construccionismo. Lumen, Buenos Aires, 1998
- MARTÍNEZ N., Roberto. Redes sociales más allá del individualismo y del comunitarismo. En: DABAS, Elina. Redes el lenguaje de los vínculos. Buenos Aires: Paidós, 1995. p. 337
- MONTERO Maritza. Construcción y crítica de la Psicología Social. Editorial Antrohopos, Venezuela, 1994. p. 34 - 44.
- NAJMANOVICH, Denise. El lenguaje de los vínculos: de la independencia absoluta a la autonomía relativa. En: Redes el lenguaje de los vínculos. Editorial Paidós, Argentina, 1995. p. 73
- ORTEGÓN, Twiggy. y CESAR A., Rocha. El conflicto como constructor de ciudad. En Trabajo Social. Revista del Departamento de Trabajo Social Facultad de Ciencias Humanas Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Vol. 2, 2000. p. 37
- SHOTTER, John. Realidades conversacionales. La construcción de la vida a través del lenguaje. Buenos Aires: Amorrortu, 1993. p. 57-66
- PRIETO DE SUÁREZ, Flor. GARCÍA Clara María. La reestructuración de la carrera de Trabajo Social: aplicación del método científico Seminario Latinoamericano para profesionales de Trabajo Social. Editoria Ecro. Argentina 1979.
- VARGAS A, Ana Tania. Identidad y sentido de pertenencia. Unan mirada desde la cotidianidad. Habana: Centro Provincial de Cultura Comunitaria, 2001. p.