

# DEL ESPACIO PÚBLICO AL ESPACIO LÚDICO

## Una propuesta sistémica de reconfiguración de las espacialidades públicas en la Pieza Urbana Ladera Norte de Manizales<sup>1</sup>

Por: Franco Rodríguez Zambrano<sup>2</sup> y Jesús Ricardo Ruales, Luis Fernando Acebedo<sup>3</sup>

Fecha de Recibo: 02/05/06

Fecha de Aprobación: 29/01/07

Tipo: Artículo de Investigación Científica y Tecnológica (ICT).

Temática: Hábitat y Espacio Público.

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la propuesta sistémica de reconfiguración de las espacialidades públicas en la Pieza Urbana Ladera Norte de Manizales ha venido ampliándose como resultado a la recopilación y continuidad del trabajo "El Espacio Público como sistema articulador de la ciudad", realizado por un grupo de estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia sede Manizales durante el año 2003.

La realización de este trabajo está dentro del marco de la línea de profundización "Arquitectura y Ciudad", que pretende mostrar un claro interés al entender y construir una nueva visión de ciudad, centrando nuestra atención en la "Pieza Urbana Ladera Norte".

El contenido del artículo inicia con la definición conceptual de la Ciudad y el espacio público como sistema, el tránsito hacia el espacio lúdico y el diseño urbano en construcción que son fruto del conocimiento del tema, del lugar, la problemática y la revisión bibliográfica frente a la concepción y papel al que se enfrentan futuros arquitectos que piensan, diseñan y reinterpretan las ciudades de nuestros tiempos.

La problemática planteada en el trabajo de investigación nos lleva a consignar una reflexión que permita confrontar el tránsito del espacio público al espacio lúdico y las posibilidades de una propuesta urbana que responda a las expectativas del lugar y las necesidades ambientales, sociales y culturales según los aspectos encontrados en el trabajo teórico – conceptual.

El proceso ha permitido explorar, por un lado una propuesta de "Sistema de Espacio Público" a nivel de la Pieza Urbana Ladera Norte y más concretamente en la comuna 5 de Manizales; por otro, una aproximación a una propuesta de Diseño Urbano en construcción y que finalmente se presenta en el diseño proyectual del Parque Lineal del Guamo.

## La ciudad como sistema

Una nueva lectura de ciudad, especialmente desde que la especie humana tomó la decisión mayoritaria de vivir en un hábitat eminentemente urbano, ha implicado reconocer la diversidad y complejidad creciente de la planeación y el diseño de las especialidades públicas como soporte sustancial de las actividades ciudadinas. Hoy por hoy es imposible marginarse de una visión de ciudad integrada, ecológica y sistémica para comprender e intervenir el todo o las partes de ese tejido socio espacial y tecnológico que llamamos "urbe". Quiérase o no la ciudad se comporta como un entramado de relaciones que refleja los intereses e intervenciones individuales y colectivas en el espacio urbano.

La importancia de analizar y comprender la ciudad como sistema lleva a reconocer la vitalidad del dinamismo económico que adquiere el barrio, la comuna, la ciudad y la región en un proceso de competitividad global que comienza a romper con la visión de territorio que hasta ahora se tenía. En efecto, al diluirse las relaciones jerárquicas entre el Estado-Nación y los territorios que le dieron soporte, comenzaron a modificarse los fundamentos culturales que dieron origen a la identidad social como depositaria de la nacionalidad y de ésta con la diversidad cultural en un mundo cada vez más internacionalizado.

No en vano, el carácter sistémico de la planeación y el proyecto urbano se coloca como condición para garantizar el equilibrio y la sostenibilidad de la ciudad, dada la fragilidad de una base económica cambiante y de unos valores culturales cada vez más permeados por la mediación de los sistemas de información y comunicación globales.

El enfoque sistémico llevado hacia el estudio y construcción de la ciudad nos ofrece un

<sup>1</sup>Este artículo es producto del programa "Semilleros de Investigación" de la Dirección de Investigaciones de la Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales.

<sup>2</sup>Estudiantes de la Línea de Profundización "Arquitectura y Ciudad", 2005.

<sup>3</sup>Arquitecto, urbanista. Profesor de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales.

marco en el cual las relaciones entre técnica, sociedad, economía y procesos culturales en el área urbana pueden ser identificadas en el contexto del modo de vida y supervivencia de los habitantes. Este constituye una herramienta para la toma de decisiones, ya que las ciudades han pasado de ser un fin en sí mismo para concebirse como nodos de un sistema más amplio de configuración de regiones y territorios ampliamente interconectados.

De esta manera la ciudad también es un sistema abierto y dinámico que evoluciona o se transforma en respuesta a muchas influencias. La ciudad es producto de la interacción entre diferentes sistemas y subsistemas urbanos que se consolidan en el territorio, estableciendo lazos reales o imperceptibles que se materializan a través de redes viales o informáticas que trascienden el espacio físico y comunican real o virtualmente a las diferentes colectividades.

Una ciudad como sistema está constituida, en su esencia, por una serie de subsistemas. La Movilidad o el Espacio Público, por ejemplo, son considerados hoy en día como subsistemas dominantes en la articulación y conformación de la ciudad. Así lo plantea Gabriel Suárez (1998) cuando afirma que:



*Fuente: Internet*

*Al igual que cualquier organismo vivo, que se sostiene en su estructura física e irriga a través de su sistema de circulación, "los organismos urbanos" reposan en sus redes de vías de comunicación y se nutren a través de los medios de circulación, de espacio público.*

El papel de sistema o subsistema está dado

entonces por las relaciones que se establecen más arriba o más debajo de un problema de estudio.

## El Sistema de Espacio Público en la Ciudad. Hacia la identificación de las Redes Urbanas.

El Sistema de Espacio Público entendido como elemento estructurante tiene la capacidad de atender la diversidad del territorio en una perspectiva socio espacial donde la calidad del espacio urbano contribuye a generar una existencia digna, equitativa y sustentable. Los sistemas urbanos deben estar estructurados por una serie de espacios públicos que se articulen de manera sistematizada, identificar una red o una superposición de redes que se integran a la multiplicidad de situaciones, acontecimientos, objetivos, estructuras formales e intereses colectivos que conforman la vida y la cultura urbana.

¿Por qué hablar de Sistema de Espacio Público? Porque a pesar de los avances nacionales e internacionales en la planeación y el ordenamiento de la ciudad, subsistent tendencias que en la actualidad continúan valorando el espacio público de forma fragmentaria; como áreas residuales e intersticiales en la ocupación del territorio de la ciudad, como zonas no construibles, muchas veces generadoras de conflictos en la conformación de la estructura urbana.

Nayibe Peña (2002) sostiene que:

*El espacio público permite fluir entre existir en abstracto y estar contextualizado, entre tener pasado y ser una creación deliberada de sí mismo, entre estar asociado con algo o alguien y ser anónimo y libre", mejor dicho, entre ser peatón o transeúnte y ser un ciudadano con nombre e historia.*

## El Sistema de Espacio Público como Generador de Conocimiento

Durante mucho tiempo, el espacio público se ha visto como un hecho netamente físico de la ciudad, cuando las nuevas concepciones urbanas lo asimilan de manera más profunda, como un hecho político, social y cultural. Al introducirnos en estas concepciones podemos identificar el papel que juega el conocimiento en el espacio público, asumir que allí está la esencia del espacio como medio de interacción, de comunicación, escenario propicio para el

aprendizaje. El espacio público como hecho de comunicación que permite fortalecer la cultura a través de instrumentos cognoscitivos, educativos, materializados en el espacio.

El conocimiento se establece entonces como motor de una sociedad que ayude en la conceptualización de nuevas y mejores actitudes urbanas. De esta manera la educación contribuye a la equidad social, hace mucho más factible el acceso democrático a la información y por ende contribuye a una mayor madurez en la toma de decisiones. Todo ello nos señala la necesidad de establecer espacios públicos educativos que tengan como objetivo primordial fomentar políticas educativas socialmente democráticas, que busquen atacar la desigualdad, brinden las mismas bases cognoscitivas a cualquier grupo social sin importar su estrato ni clasificación y contribuyan a valorar la importancia del conocimiento como una herramienta más de progreso que ayuda a consolidar cambios sociales significativos.



Plaza de los deseos. Medellín  
Fuente: Revista Axis 139 (2004)

*El proceso de comunicación se ha entendido principalmente como una interacción directa entre el mensaje y la audiencia, sin apreciar las múltiples condiciones, contextos, situaciones y mediaciones que necesariamente están presentes*

*y ejercen una influencia, tanto en el mismo proceso como en su resultado (Orozco, 1990).*

Más que un simple hecho espacial y medio de interacción urbana, el espacio público de alguna manera se representa como escenario y estructurante de la comunicación pública, entendido éste como libre expresión de pensamientos y pareceres sociales, considerando los intereses y percepciones del habitante para el fortalecimiento de la cultura y de sus representaciones más idóneas.

Si bien en muchos aspectos el espacio público presenta características propias (físicas) ya sean paisajísticas o estéticas de la ciudad, es posible estudiar su carácter educativo y la necesidad de generar nuevos espacios urbanos que presenten conceptos contemporáneos de integración y encuentro cultural que hoy por hoy se convierten en plataformas de emociones y expresiones comunicativas. Esto nos coloca en una nueva dimensión del quehacer profesional del Arquitecto, pues como se ha venido demostrando a través de la historia, los hechos físicos condicionan positiva o negativamente el comportamiento humano y por lo tanto adquieren una dimensión ética y estética de enormes proporciones que no se pueden eludir en los vericuetos del oficio.

Dentro de esta nueva perspectiva las industrias de la cultura y la comunicación en masa se identifican con los nuevos procesos de la producción y de la circulación de la cultura, que coinciden con las innovaciones tecnológicas pero también con nuevas sensibilidades, las formas de ocio y apropiación de las que habla Martín Barbero (1996). Por ello es relevante destacar el papel del espacio público como medio de comunicación articulador del conocimiento que sólo se adquiere mediante la interacción de las relaciones sociales con el medio físico, estableciendo espacios urbanos que exploten y exploren el potencial colectivo en la construcción de diversas expresiones culturales. Todo ello contribuye a la formación de identidad y memoria urbana.

En los complejos tiempos que nos ha tocado vivir, debemos por tanto ratificar una postura crítica al referirnos a los medios de comunicación en la construcción de espacios públicos. Ellos se han caracterizado por mostrar un creciente protagonismo en la generación y circulación de conocimiento. Como dice Martín-Barbero (1996) "los medios son mucho más que sólo medios y mediaciones. Son dispositivos de control y moldeamiento social".

## El Espacio Público En La Construcción De Identidad Cultural

Las sociedades humanas desarrollan su cultura como respuesta al entorno natural y social, y de esa manera encuentra cada grupo los medios para resolver los retos que le plantea la supervivencia. La identidad también es una idea o concepto, que cambia con el tiempo y los entornos, no es algo fijo y estático, sino puro potencial expresándose a cada instante. La expresión colectiva resultante de todas las identidades, puede ser lo que llamamos cultura.

Una aproximación a la definición de cultura está en la dimensión simbólico-expresiva de todas las prácticas sociales, incluidas sus matices subjetivos (hábitos) y sus productos, materializados en forma de instituciones o artefactos. Así lo reafirma Jiménez (2000) al plantear que:



Fuente: Franco Rodríguez Z.

*“En términos más descriptivos diríamos que la cultura es el conjunto de signos, símbolos, representaciones, modelos, actitudes, valores etc., inherentes a la vida social. La cultura hace existir una colectividad en la medida que constituye su memoria, contribuye a cohesionar sus actores y permite legitimar sus acciones”*

Es necesario entender que la identidad cultural es la vigencia del hombre con todos los valores de su origen, su carácter y su ubicación histórica y social. La identidad cultural, debe ser una característica fundamental de toda comunidad, esto nos señala la necesidad de generar espacios que permitan explorar el potencial cultural de cada individuo inscrito en un sistema de espacio público donde el ser humano por iniciativa propia debe lograr responder adecuadamente a su entorno natural y social. Esto sólo es posible en la construcción de un conocimiento que proporcione las bases para la formación de una cultura ciudadana.

## Cultura Ciudadana: Educación Urbana Y Educación Ciudadana

Distribuir la educación en forma Equitativa es una exigencia social, política, ética y económica. Rosanvallon (1997) plantea que el conocimiento de la especificidad y su reconocimiento genera un nuevo principio de vida social donde la tolerancia reemplaza la solidaridad y la imparcialidad suple la igualdad y la equidad. Pérgolis (1999), por su parte, afirma que “educación urbana significa enseñar y aprender a convivir en las diferencias, en lo múltiple y en lo simultáneo”, para lo cual se requiere asimilar unas reglas y códigos de comportamiento grupal que permiten la convivencia en cada territorio y lugar.

De esta manera Pérgolis se refiere a dos factores; el sentido y el significado urbano, referido al comportamiento urbano de una comunidad hacia su ambiente (ciudad) y el sentido son todas las prácticas y procesos realizados en esta acción de interacción urbano-social, todo hacia dar respuesta al concepto de Cultura Ciudadana, que en sí son las acciones ya sean negativas o positivas hacia la ciudad.

Estas dos acciones representan el como una sociedad asume un comportamiento determinado con su ciudad, respondiéndole de manera significativa, como afirma Pérgolis (1998), planteando que:

*“De este modo, los medios de comunicación, que muchas veces pensamos que eran las herramientas apropiadas para el ejercicio del poder de algún régimen totalitario, como se los mostró en novelas y filmes (Metrópolis, 1984 y Brasil, entre otros) aparecen hoy, en el marco de la educación urbana, como los promotores de la emancipación, o por lo menos, como la evidencia de los múltiples pensamientos y puntos de vista que evidencian la alteridad o sentido del otro (que es el objetivo de la actual educación ciudadana) y el fin del metarrelato de la historia como relato único”*

Educación y comunicación son inseparables. La tarea de la educación se da en el entorno de la comunicación y tiene como finalidad la ampliación de la interacción, la apropiación de la cultura y la formación del ciudadano.

## Recreación y Ocio – Nuevas dinámicas urbanas

Hay una manera subjetiva de recrearse, la libertad del goce del tiempo libre depende únicamente de quien la disfruta, cada persona determina qué es conveniente o no para su satisfacción personal en su nivel de valores, gustos y preferencias. Cada individuo descubre los elementos que intervienen en la vivencia recreativa en el marco de la actividad, su tiempo y espacio.

Más que un simple hecho cotidiano, la recreación se plantea como una actividad voluntaria y placentera que varía en relación a nuestra forma de vida, gustos y tendencias. Adicionalmente existe el ocio casual y el ocio serio tal y como lo plantea Rico (2002), el primero está representado en un marco fuera de nuestras actividades laborales, mirar para el techo, caminar, por ejemplo; en el segundo, encontramos algunos ejemplos en el campo cognoscitivo: aprender a tocar guitarra, pintura o danza contemporánea.

Esto permite deducir que el ocio posee unos aspectos característicos, distintivos: su carácter libre, placentero y de acto cultural.

En el primero encontramos que el ocio es libre en tanto que cada individuo profesa su carácter de libertad, de decidir. El participante de esta actividad se recrea porque quiere, no es un orden implícita a normas; en el segundo, como ya se había mencionado, el ocio es un acto placentero, en tanto que el individuo realiza una actividad que no tiene un fin determinado, no es obligatorio, por el contrario, sólo se trata de disfrutar el placer de jugar, de recrearse; el último de ellos, en su carácter más complejo, es concebirlo como un acto cultural. Tomarlo como un proceso y como un producto.



Centro Interactivo MALOKA. Bogotá  
Fuente: Revista Escala 196 (2003)

*El juego se convierte en tradición. En estos campos encontramos dos momentos de la actividad lúdica: jugar (proceso), juego (producto).*

*El proceso es dinámico, el juego es recreado, regenerado, sufre transformaciones de todo tipo de acuerdo a las adecuaciones, a las condiciones de los individuos.*

## El Ocio en la Construcción de Lugares

El papel de la recreación en la construcción de lugares es importante para la formación de la ciudad en tanto que se genera como un hecho colectivo y determinante urbano. Los espacios recreativos son recintos de esparcimiento sano y productivo orientados a las necesidades e intereses de las personas que existen en el lugar.

El propio juego crea un espacio lúdico particular donde puede llegar a pasar lo que cada persona quiera que suceda. Los límites los impone la imaginación y la fantasía. Cada individuo caracteriza el espacio urbano, transformándolo de manera significativa en lugares propicios para la interacción, el aprendizaje y la cohesión social. De esta manera la actividad recreativa tiene valores propios, reafirmando el valor del ocio como vivencia personal o colectiva en la materialización de los espacios.

## El Ocio Como Razón del Espacio Lúdico

Los espacios lúdicos se caracterizan en un hecho particular "el ocio". El espacio que le da sentido al lugar asociado a la experiencia recreativa, al propio juego, a la diversión y satisfacción de los intereses de las personas. Espacios de ocio que pueden ser construidos como lugares significativos, lugares que de alguna forma fomenten la cultura y demás expresiones urbanas. Así como lo afirma Carlos Alberto Rico (2002) cuando dice que:



Plaza del Carnaval. Pasto  
Fuente: www.pasto.com (2002)

*Todas las formas de expresión cultural tienen un espacio asociado y reflejado en comportamientos humanos históricamente aprendidos. Los deportes, la recreación, los pasatiempos y otras actividades para tiempo de ocio son elementos del ambiente cultural y reflejan el uso del espacio y sus variaciones.*

De esta manera identificamos que el objetivo principal del Espacio Lúdico está en la generación de un ocio productivo que fortalezca el espacio de las vivencias placenteras del conocimiento mediante un Sistema estructurado que tiene como meta educar – enseñar mejor. La importancia de estos espacios está en retomar varios aspectos del juego para crear mejores instrumentos pedagógicos, hacer más placentero el proceso de enseñanza – aprendizaje.

## Del Espacio Público al Espacio Lúdico

En los últimos años en nuestras ciudades se ha notado un gran potencial en la producción del ocio, el carácter del espacio recreativo en nuestras vivencias, permitiéndonos entrar al campo de juego, tiempo y espacios lúdicos. “Esto nos señala la importancia de generar opciones que faciliten el tránsito del espacio físico al espacio lúdico, el tránsito del espacio al lugar”. El tránsito del Espacio Público al Espacio Lúdico. Carlos Alberto Rico (20002) sostiene que:



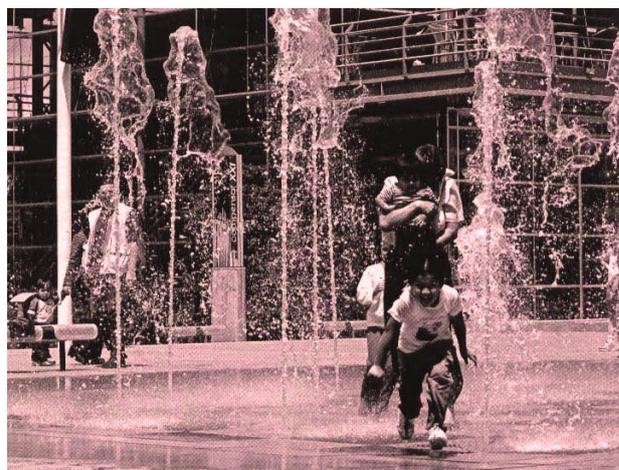
Eje ambiental Av. Jiménez. Bogotá  
Fuente: Franco Rodríguez

*El espacio no puede ser dissociado de las prácticas de la gente que lo usa. Así, un espacio que tiene unas dimensiones absolutas y relativas, con unos límites concretos, se convierte en un lugar si, y solamente si, los individuos le dan un sentido metafísicamente significativo. Un espacio se convierte en lugar cuando un individuo llega a conocerlo y lo dota de significado.*

En este ámbito es interesante cómo cada espacio urbano posee un sin número de definiciones y significados propios gracias al sentido de apropiación individual, cultural y urbana.

Para algunos, el espacio público puede ser un hecho que está “AHÍ” omnipresente, pasando desapercibido, que existe y ya, pero para otros ese mismo espacio puede ser un espacio vital; lo importante es ver como este toma sentido y forma según la apropiación de cada habitante, al igual que para otros ese mismo espacio puede ser un lugar lúdico - su lugar de recreación - en el que tiene esas vivencias placenteras e internas, alejadas de las tensiones laborales o presiones urbanas; el espacio público como escape de la cotidianidad, como lo denomina Norberg Shulz (1974) “ los espacios para la existencia”.

El espacio lúdico entonces está determinado por tres ideas claves: Juego – Educación – Cultura. “Aprender Jugando” es la frase que le da significado y significante a este espacio público. Mediante la transformación del espacio se consigue la materialización de la actividad lúdica, recrearse en la existencia del lugar para llegar a fomentar una mejor educación y cultura que sean adquiridas de una manera divertida y placentera como producto del proceso de juego.



Eje ambiental Av. Jiménez. Bogotá  
Fuente: Franco Rodríguez

## Espacio Lúdico: un Espacio Interactivo

Las personas y grupos interpretan y reinterpretan constantemente el espacio urbano ya sea de manera real o simbólica dotándolo de significado en cada momento. El papel interactivo del espacio lúdico permite un escenario para el comportamiento, para la relación social y cultural.

Si entendemos al ser humano como un ser eminentemente social que crece y desarrolla

su identidad a partir de la interacción con sus semejantes podemos descubrir el papel del espacio público en este proceso. De esta manera cuando decimos que el espacio público debe estar orientado hacia la actividad lúdica entablemos que no es meramente el escenario donde se inscribe la interacción social sino que es considerado como un elemento más de la interacción. Un espacio interactivo permite investigar, capacitar y difundir conocimientos que posibiliten el desarrollo integral de cada persona.

Es relevante la interacción de las personas con el entorno, con el medio ambiente que lo rodea; la importancia está en generar nuevas percepciones urbanas donde el habitante se identifica en la manera como percibe y vive el hecho urbano en el medio físico en el que se desenvuelve. Esta interacción se logra a través de elementos materializados en imágenes y vivencias urbanas propias del lugar que dotan al espaciopúblico de nuevas experiencias producto de las diversas expresiones culturales: arte urbano (murales, pinturas, esculturas) permitiendo el contacto con el medio ambiente natural con el fin de crear nuevas configuraciones espaciales "persona – entorno" en lugar propicios para la interacción.

No se trata de espacios públicos "bonitos" o bien conservados. Se trata de espacios públicos que por efectos de las vivencias lúdicas se conviertan en lugares de significado para la población.

## Sistema de Espacio Público para la Pieza Urbana Ladera Norte. Hacia una propuesta sistémica

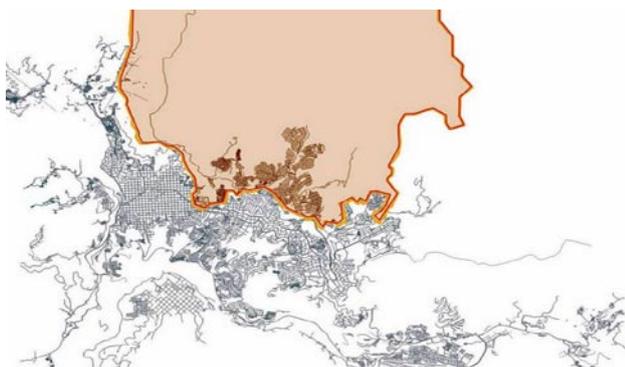
La propuesta del Sistema de Espacio Público es producto de la inquietud y del deseo de profundizar un trabajo de investigación realizado por estudiantes de Arquitectura de la Universidad Nacional de Manizales dentro de la línea de profundización Arquitectura y Ciudad en semestres anteriores que lleva por nombre "MODELADO URBANO DEL CONCEPTO DE CONOCIMIENTO, El Espacio Publico Como Articulador Del Territorio". Trabajo que busca estructurar el espacio público como un sistema en el que sugiere la necesidad de establecer la ciudad en unidades territoriales que llevan el nombre de "Piezas Urbanas". En este caso la presente propuesta intenta aplicar los conceptos relacionados en la primera parte de este artículo en la llamada Pieza Urbana Ladera Norte, comuna 5 de la ciudad de Manizales.

### Pieza Urbana Ladera Norte. El lugar

La Pieza Urbana Ladera Norte se encuentra al extremo norte de la ciudad de Manizales, conformada por la comuna 5 y algunos centros poblados rurales pertenecientes al Corregimiento 6



Vista sobre el barrio solferino  
Fuente: John Carlos Guzmán



**Barrios de la comuna 5:** Solferino, Villahermosa (La Daniela, Viña del Río y La Playa), Fanny Gonzáles, Comuneros, La Carola (La Carolita, Villa del Río, Altos de Granada, Villa Café), Sinaí, San Cayetano, Caribe, Bosques del norte, Porvenir, Samaria, San Sebastián, Bengala, Altos de Capri, Peralonso (Villa Lucía)

**Centros poblados rurales:** Alto Corinto, Alto Bonito, Sierra morena, Guacaica (Maracas), Santa Rita, Pueblo Hondo, Espartillal, y Hoyo Frío

En la actualidad la ciudad de Manizales ha visto un crecimiento urbano en casi todas sus direcciones, guiada por la topografía algunas veces, otras en contra de ella. La Pieza urbana ha sido producto de este proceso de expansión urbana, resultado de la necesidad de habitar nuevos espacios para satisfacer necesidades básicas como vivienda y trabajo. Hoy aparentemente el POT intenta subsanar la dimensión territorial en relación al crecimiento urbano, a la expansión, a las necesidades básicas.

La Pieza Urbana ha presentado deficiencias desde su concepción hasta su materialización, produciendo conflictos en el aspecto urbano,

ambiental y social que repercuten en la calidad de vida de la comunidad. El deterioro físico y social del que ha sido víctima es producto de diversos factores sociales, políticos, culturales y sobretodo económicos, produciendo problemas de marginalidad en la población.

En consecuencia se crearon centros urbanos carentes de espacios para la gente, de espacios comunales, espacios habitables reducidos, calles y andenes de insuficiente sección, ausencia de Espacio Público, ausencia de espacios amplios, de escala adecuada y en general de proporción, que producen situaciones urbanas, sociales y constructivas inseguras.



Aerofotografía Comuna 5  
Fuente: IGAC



## Componentes Estructurales del Sistema de Espacio Público

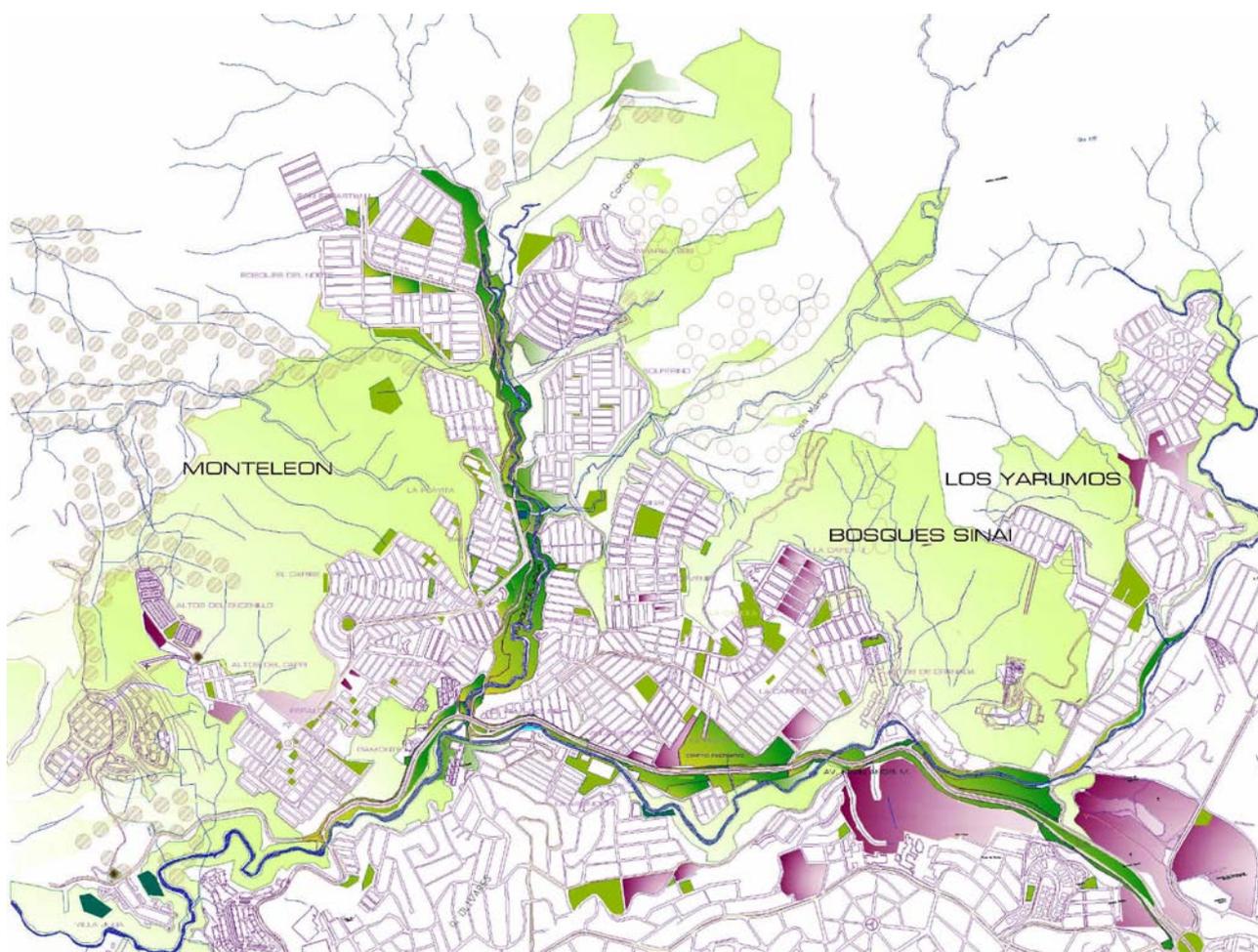
Básicamente el Sistema de Espacio Público está fundamentado en 4 subsistemas o variables importantes, juntas estructuran el Sistema que busca dar solución a los problemas urbanos, físicos, sociales y ambientales de la Pieza Urbana Ladera Norte. Todo problema encierra oportunidades que pueden ser aprovechadas para transformar la situación actual y ganar en términos de sostenibilidad.

Los subsistemas (red) o variables de la propuesta urbana del sistema son: Red ambiental, movilidad, equipamientos y centralidad. Cada una de ellas debe promover estrategias de gestión para llegar a la materialización de un plan.

## Red Ambiental

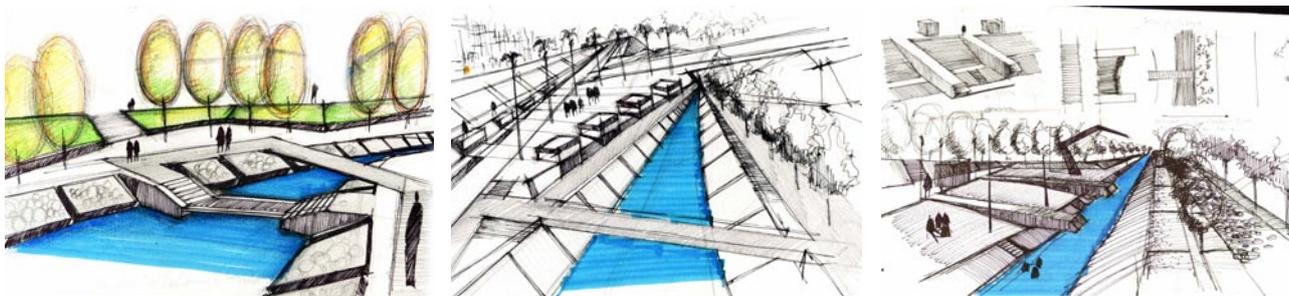
Por ser una zona con abundantes áreas naturales, presenta un gran potencial ambiental y recreativo que en lugar de ser aprovechado se ha visto deteriorado causando una crisis en el aprovechamiento de estos recursos naturales.

La Pieza Urbana está caracterizada por la presencia de cuencas hídricas y de un borde natural de gran importancia para la ciudad (Monteleón - Yarumos) por esta razón las estrategias a seguir estarán encaminadas por una gestión ambiental que genere modelos de desarrollo para la ciudad.



Se emplearán las siguientes estrategias:

- Contaminación: Estudio, control, y tratamiento de los efectos provocados por la adición de sustancias y formas de energía al medio ambiente, para ello se pretende el mejoramiento de las condiciones ambientales de la Pieza mediante el saneamiento ambiental.
- Vida Silvestre: Estudio y conservación de los seres vivos en su medio y de sus relaciones, con el objeto de conservar la biodiversidad. Para ello se requiere revalorar las áreas de interés ambiental y el componente natural de la pieza que guíen la construcción de una red ecológica de parques en un enclave turístico de gran proyección ambiental
- Educación Ambiental: Cambio de las Actitudes del habitante frente a su medio biofísico, y hacia una mejor comprensión y solución de los problemas ambientales. Por tanto, el plan debe fomentar el conocimiento, investigación, conservación, recuperación y el buen uso de los recursos naturales y culturales.



ESQUEMAS PROPUESTA DE DISEÑO PARQUE LINEAL AV. EL GUAMO

## Red Movilidad

Actualmente esta pieza urbana no presenta un esquema claro de flujos (vehicular – peatonal), que permita jerarquizar aquellos espacios importantes para los ciudadanos, además, carece de una planificación adecuada que lleve a la óptima movilización de transeúntes y como consecuencia produce la desintegración con la ciudad y diferentes zonas internas del sector.

La movilidad será entendida como un factor de distribución y aprovechamiento del territorio, fomentando de manera equitativa los potenciales turísticos, culturales y ambientales de la zona.

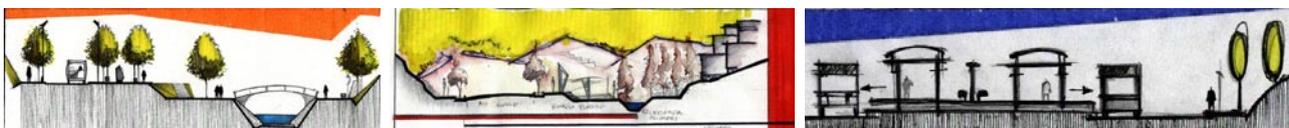
### Estrategias:

Fortalecer la movilidad; vista como una dinámica urbana que a partir de la conexión de los esquemas circulatorios de la pieza empiece a organizar y distribuir de manera adecuada el territorio.

Todo esquema de movilidad propuesto en la zona debe articularse hacia la valoración del factor ambiental y de cómo junto a éste se desarrollen mejores modelos urbanos.

Cultivar y Fomentar la implementación de medios de transporte alternativo (cable aéreo, cilorutas y alamedas) para así aportar y mejorar el diario vivir de sus habitantes.

Fortalecer el esquema de transporte vial y peatonal de la pieza orientado hacia la mejor conexión y articulación con el resto de la ciudad.



CORTES PROPUESTA MOVILIDAD - AVENIDA KEVIN ÁNGEL MEJIA

## Red de Equipamientos – Uso del suelo

El equipamiento existente no supe todas las necesidades de los habitantes. En muchas ocasiones los espacios económicos, de educación, salud, administración y cultura están muy aislados de los centros urbanos que conforman la Pieza, mostrando la necesidad de una conexión adecuada y una neutralidad de los mismos.

Las estrategias del Plan deben apuntar a optimizar la capacidad instalada en varios sectores de la ciudad, evitando desplazamientos de la población para buscar servicios en un solo centro. Se busca el equilibrio del territorio orientando la localización de los equipamientos de carácter Municipal y de nivel urbano para que éste sea un modelo de sostenibilidad.

### Estrategias Generales:

Plantear equipamientos que fortalezcan un esquema sociocultural y educativo, el cual ligado a la construcción de “la ciudad del conocimiento” respalde el tratamiento de espacio público en pro del desarrollo de una nueva dinámica urbana.

Procurar el desarrollo social y económico como modelo de autosostenibilidad

Propiciar un equilibrio en el manejo del uso del suelo.

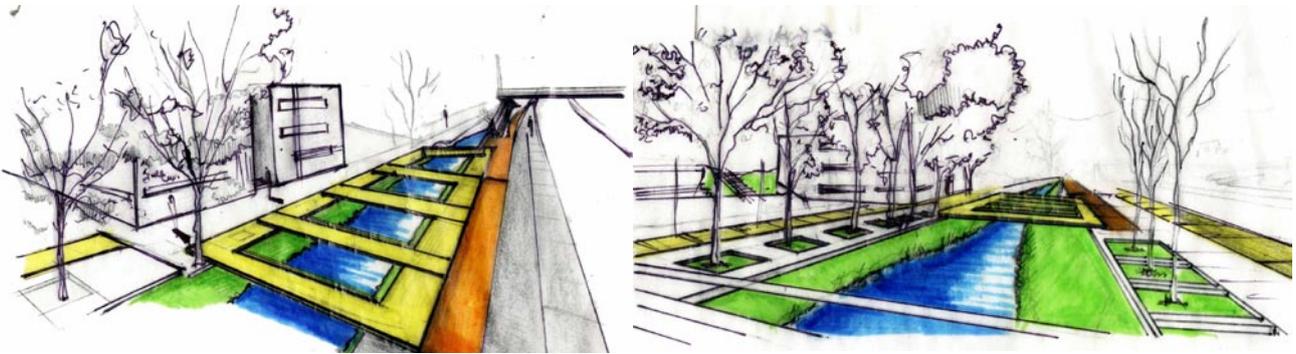
## Red de Centralidades

Se hace necesario emprender estrategias que busquen mejorar la calidad del espacio público y la optimización del uso del suelo entendido como "centralidad", caracterizados por ser espacios receptores y canalizadores de flujos y actividades diversas, conformando focos importantes para la Pieza Urbana.

Estrategia:

Ofrecimiento de mejores condiciones para la convivencia, incrementando, cualificando y mejorando el espacio público y los servicios para la comunidad mediante el fortalecimiento y jerarquización de las centralidades existentes en la Pieza Urbana.

Consolidar las Centralidades existentes de acuerdo a su vocación particular de cada una para revalorar su importancia en la construcción del desarrollo sostenible, que brinda un apoyo a la zona ofreciendo servicios de salud, capacitación, deportivos y de comercio básico.



Esquemas Propuesta Nueva Centralidad de la Asunción



## Macroproyecto Parque Lineal del Conocimiento

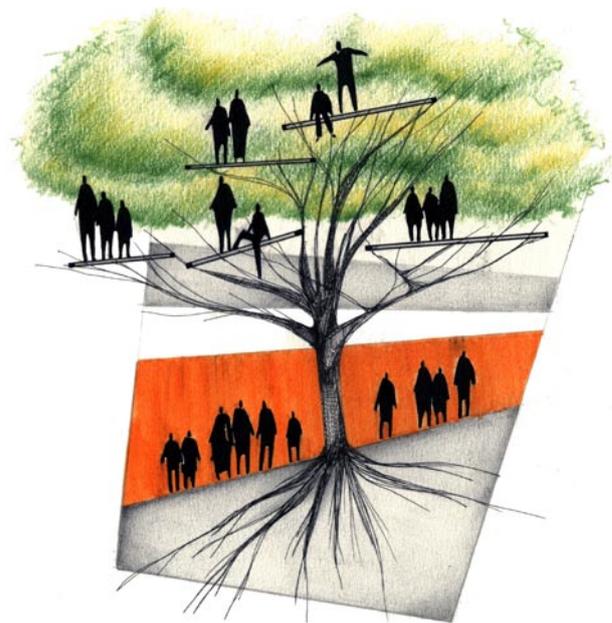
A partir de una hipótesis de Imagen de Ciudad sistémica que busca evidenciar los ejes viales de la Av. Kevin Ángel – Av. El Guamo, y los ejes ambientales de las quebradas Olivares – Q. El Guamo, como componentes fundamentales del patrimonio colectivo y de la estructura del Sistema de Espacio Público de la Ladera Norte se propone que:

Las rondas hídricas y los ejes viales ya mencionados actúen como espina dorsal para la gestión y desarrollo del Sistema de Espacio Público de la Ladera Norte. El sistema propuesto debe buscar maximizar la permeabilidad del desarrollo facilitando la movilidad de los ciudadanos y la consecuente “apropiación del territorio” enmarcado en un macroproyecto “Parque Lineal” donde el espacio lúdico va a ser el elemento más relevante en la interacción del espacio público y la calidad de vida de los habitantes.

La propuesta del Parque Lineal del Conocimiento se estructura sobre dos ejes, cada uno con características particulares de vocación y localización; el primero es el denominado eje ambiental y cultural de la Av. Kevin Ángel M. que va desde la glorieta San Rafael hasta la intersección vial con la Av. El Guamo convirtiéndose en un eje de grandes potenciales culturales y recreativos para la ciudad; el segundo, es el denominado Eje Ambiental de la Avenida El Guamo que adquiere un tratamiento de carácter ambiental – recreativo y comienza desde la intersección vial con la avenida Kevin Ángel Mejía hasta el Barrio Bosques Del Norte.



## Proyecto de Diseño Urbano. Hacia la materialización de un espacio lúdico



Se pretende que la Avenida El Guamo empiece a entenderse como un elemento ambiental de toda la ciudad, no sólo por sus características naturales circundantes sino por el valor de las relaciones culturales y sociales que hoy se suscitan; de esta manera se inicia con un acercamiento conceptual, resultado del análisis y entendimiento urbano de este sitio orientado a la generación de espacios recreativos y de esparcimiento colectivo, espacio lúdicos que relacionen factores ambientales a hechos sociales, culturales y urbanos.

## EL LUGAR: Cuenca Ambiental Quebrada “El guamo”

La quebrada El Guamo se encuentra inmersa en la trama urbana de la comuna 5, en torno a su recorrido se entreteje una malla urbana que ha sido producto de diversos procesos de urbanización y de la expansión de la ciudad de Manizales, donde es característico la intervención del Estado en la construcción de viviendas de interés social.

Hoy por hoy esta fuente hídrica presenta un alto deterioro en tanto al estado de sus aguas se refiere, ya que su contaminación es notable, convirtiéndola en un simple depósito de desechos, desvalorizando su gran potencial paisajístico y ambiental para la creación de espacios públicos que demanda una mejor calidad de vida.

Además, el sector se caracteriza por estar rodeado de reservas naturales tan importantes para la ciudad como lo son El Sinaí y Monteleón, siendo áreas importantes en la materialización y caracterización del proyecto y espacios públicos de la ciudad en general.

## LO CONCEPTUAL: El organismo verde, una metáfora urbana

En el marco conceptual de la propuesta encontramos el organismo verde (árbol) enmarcado en una metáfora urbana producto de una visión ambiental que pretende rescatar y revalorar el gran potencial ambiental inmerso en la trama urbana del sector.

Así como el organismo verde (árbol) necesita del elemento vital "agua" para su desarrollo biológico, el sistema de espacio público de la ladera norte se nutre a través de la cuenca de la quebrada El Guamo; es el alma del sector, y en ella encontramos que además de ser el elemento más característico de la memoria ambiental del lugar y de sus habitantes, es posible relacionarla como un elemento de vida. De esta manera se pretende que el agua le de sentido al sistema urbano y que de alguna u otra manera todas las propuestas espaciales se encaminen al rescate y valoración de este recurso natural, y de cómo el Agua puede ser un elemento más en la generación de conocimiento

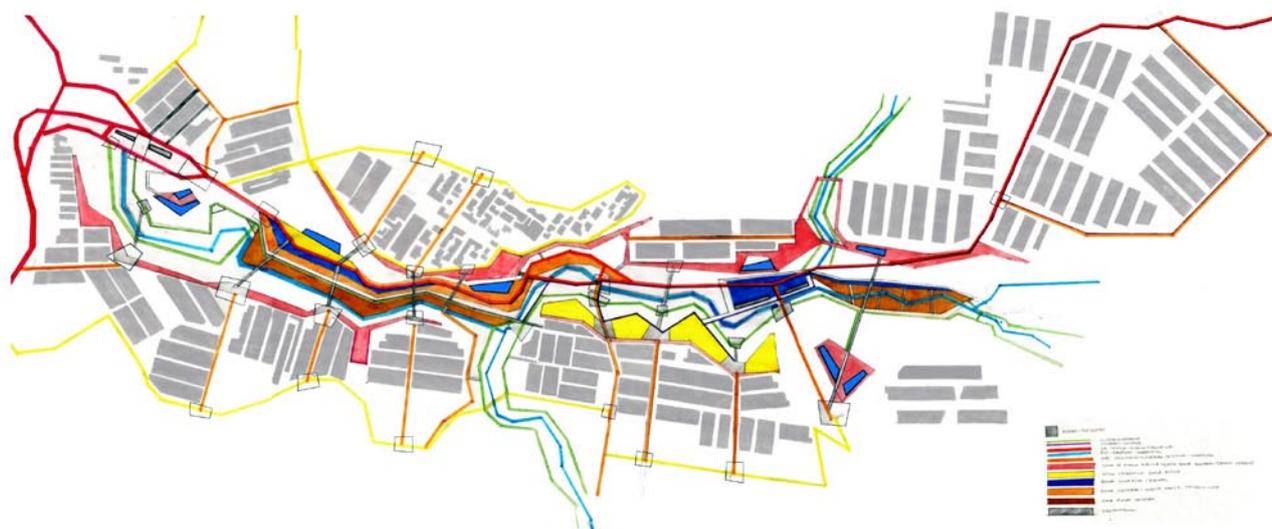
El árbol es el que da sentido y significado a la propuesta de diseño urbano donde sus partes cumplen la función de aportar identidad a la zonificación del proyecto, estableciendo una relación entre las partes del organismo verde (raíz, tallo y hojas) y entre hechos urbanos socio – espaciales.

Así, nacen tres sectores proyectuales, que serán los que definen las diversas espacialidades públicas, sin olvidar cómo las afluentes de agua que llegan a la quebrada del Guamo se convierten en las conexiones con las reservas naturales de la ciudad ( Monteleón, Sinaí y Yarumos), conformando una red ecológica de parques.

## LO PROYECTUAL. Parque Lineal "Xilema" - Av. El Guamo

A partir de esta zonificación, se definen sectores de vocación: el primero es el parque "raíz" sur, el segundo es el parque "tallo" centro y el tercero es el parque "hojas norte" los que se organizan en torno a la quebrada y la vía, siendo posible desarrollar proyectos correspondientes a la Propuesta del Sistema de Espacio Público (movilidad, equipamientos, centralidad, ambiental) materializados en ciclo rutas y alamedas que amarran y articulan áreas de vocación cultural, de servicios, comercio, salud y educación que desarrollen un esquema integral.

## Propuesta de Diseño Urbano: Parque Lineal "Xilema" - Av. El Guamo



## BILIOGRAFIA

JIMENEZ, Gilberto (2000) "Territorio Cultura E Identidad" pp.98-99

BARBERO, Martín (1996) "Transformaciones comunicativas tecnológicas de lo público". Bogotá

NORBERG – SHULZ Christian, El Sindicato De La Arquitectura Occidental (1974) Milán, Electra, 1977

PEÑA, Nayibe (2002). Desvaríos sobre lo urbano. Bogotá.

PERGOLIS, Juan Carlos (1999). Ciudad y ciudadanía en Colombia a fines del siglo XX. En: Revista NOMADAS No. 9, Bogota.

RICO, Carlos Alberto (2002). Ponencia "El papel de la recreación en la construcción de lugares" Junio 22 y 25. Bogotá.

ROSANVALLON, Pierre (1997). En "Ciudad y ciudadanía en Colombia a fines del siglo XX". Revista NOMADAS No. 9, (1999) Bogotá.

SUAREZ, Gabriel. (1998). "La movilidad en la sociedad urbana". Revista Escala 176. Bogotá.

CASTAÑEDA L, Yonier, López E, Juan Camilo, et al. 2003. "Modelado Urbano del Concepto del Conocimiento". El espacio público como sistema articulador del territorio. Trabajo de Grado, Arquitectura. Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales.

CONPES – INURBE. (1994). Ciudades y Ciudadanía: La política urbana del salto social. Bogotá.

FUNLIBRE (2002). Los parques distritales ¿espacios públicos o lúdicos? Bogotá.

PULIDO, Ospina Andrés (2002). La Idea de Ciudad. Ponencia en la Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.

Publicación Revista "ESCALA" (2002). No. 191 – 192, tema: diseño urbano. Bogotá.

Publicación Revista "ESCALA" (2003) No. 196, tema: Espacio público. Bogotá

QUINTERO Vargas, Luisa. 2001. Propuesta de Diseño Para un Segmento de Ciudad. Barrios Populares Comuna 5. Manizales.